

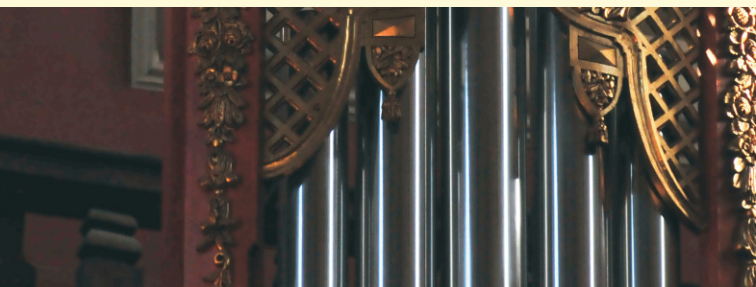
FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA



STAROMIEJSKIE KONCERTY ORGANOWE

3.07 – 28.08.2014

Czwartek / Donnerstag, g. 20.00



POZnań*
*Miasto know-how

dofinansowano ze środków
Miasta Poznania



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

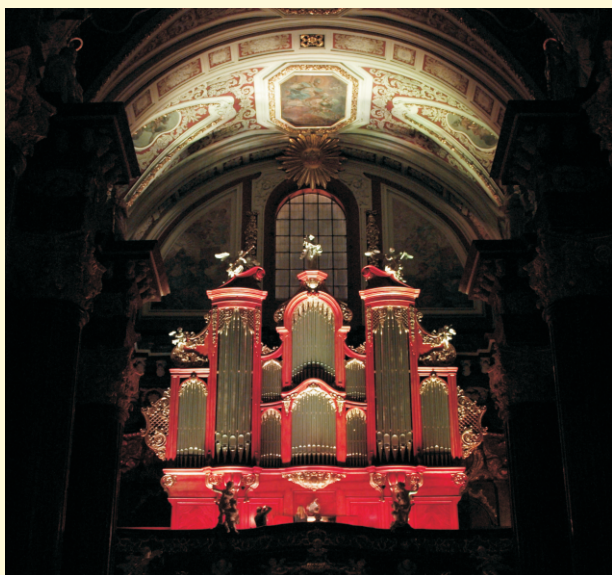
dofinansowano ze środków
Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ POZNAŃSKIEJ FARY



www.facebook.com/SKOfara

* na koncerty jest wstęp wolny *
możesz wesprzeć nasze działania przekazując
nam 1 procent podatku (KRS 00000 68091)



organy Friedricha Ladegasta z 1876 roku

Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia wnętrza Fary są organy Friedricha Ladegasta oddane do dyspozycji parafii w 1876 roku. Bogactwo i szlachetność brzmienia oraz oryginalność rozwiązań technicznych stawiają ten instrument w rzędzie skarbów europejskiej tradycji sztuki organmistrzowskiej. Nie dziwi zatem niestabnące zainteresowanie organistów-wirtuozów koncertami organizowanymi od ponad 25 lat na poznańskim zabytku. Recitale organowe i koncerty kameralne odbywają się w ramach: **Koncertów Farnych** (w ciągu roku w każdą sobotę, w lipcu i sierpniu od poniedziałku do soboty o godz. 12.15), **Staromiejskich Koncertów Organowych** (każdy czwartek lipca i sierpnia), festiwalu **W tańgodnym powiewie** oraz festiwalu **Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**. Ewenementem na skalę światową są charytatywne Koncerty Farne, wykonywane głównie przez grono artystów poznańskich, którym towarzyszy kwesta przeznaczona początkowo na rzecz sfinansowania renowacji instrumentu, a obecnie na cele kościelne.

W ramach Staromiejskich Koncertów Organowych występują zarówno wytrawni wirtuozi jak wschodzące sławy europejskiej sztuki organowej, laureaci aktualnych konkursów organowych. Gościliśmy zatem artystów z Niemiec, Francji, Belgii, Austrii, Włoch, Szwajcarii, Węgier, Ukrainy, Rosji, Litwy, Japonii, Szwecji, Wysp Alandzkich, Finlandii, Danii, USA, Korei i Japonii. W tym roku nasza specyficzna mapa koncertowa powiększy się o Islandię. W programach znalazły się liczne propozycje utworów kompozytorów rodzimych – zapraszamy serdecznie do wspólnego przeżycia tej niezwyklej podróży muzycznej.

3.07.2014

JAROSŁAW WRÓBLEWSKI



3.07.2014

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga D-dur BWV 532

Ottorino Respighi (1879–1936)

- Preludio in La minore sopra un corale di Bach ("Ich hab mein Sach Gott heimgestellt")
- Preludio in Re minore

Gustav Merkel (1827–1885)

- „Schmücke dich o liebe Seele”

Otto Türke (1832–1897)

- „Nun ruhen alle Wälder”

Hermann Finzenhagen (1860–1931)

- „Jesu meine Freude”

Marian Sawa (1937–2005)

- Wariacje „Ave Maris Stella”

Johann Nepomuk David (1895–1977)

- Chaconne a-moll

JAROSŁAW WRÓBLEWSKI (Polska) absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie (klasa prof. Józefa Serafina) oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu (klasa prof. Heriberta Metzgera). Laureat konkursów organowych: w Inowrocławiu (I miejsce), Kamieniu Pomorskim (IV miejsce), Gdańsku (wyróżnienie), w Szekszard (III miejsce), San Elpidio a Mare (runda finałowa). Koncertuje w kraju i za granicą jako solista, dyrygent i kameralista, biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów (Seierl, Raditschnig, Mahmoud, Przybylski, Tański) oraz współpracując z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi (Orkiestra Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum, Capella Bydgosciensis). Współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. P. Hofhaymera w Salzburgu, działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga.

W 2006 roku uzyskał doktorat w Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2002–2012 pracował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego prowadząc klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej. Obecnie jest adiunktem i prodziekanem Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej w Warszawie. Oprócz pracy artystycznej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).

10.07.2014

BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON



10.07.2014

Feliks Mendelssohn – Bartholdy (1809–1847)

- Sonata B–dur op. 65 nr 4
Allegro con brio | Andante religioso
Allegretto | Allegro maestoso

Páll Ísólfsson (1893–1974)

- Trzy utwory fortepianowe
(transkr. Björn Steinar Sólbergsson)
Burlesca | Intermezzo | Capriccio

Charles Marie Widor (1845–1937)

- Symfonia D–dur, op. 13 nr 2
Præludium Circulare | Pastorale | Adagio | Finale

BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON (Islandia) jest organistą Katedry Hallgrímskirkja w Reykjavíku. W 1981 roku, po ukończeniu studiów w Państwowej Szkole Muzyki Kościelnej w Reykjavíku (specjalność – organy), wyjechał na rok do Rzymu (organy – James E. Goëttsché), a następnie do Francji, gdzie studiował w Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison u znakomitej francuskiej artystki Susan Landale (dyplom Prix de Virtuosité otrzymany w 1986). W tym samym roku otrzymał posadę organisty w kościele Akureyri (Islandia Północna), rozwijając tam ożywioną działalność artystyczną. W 2006 roku został powołany na stanowisko organisty katedry Hallgrímschurch w Reykjavíku oraz dyrektora tamtejszej Państwowej Szkoły Muzyki Kościelnej. Jest laureatem nagrody kulturalnej (1999), Islandzkiej Nagrody Optymizmu (2001) oraz Nagrody Miasta Akureyri (2002).

Björn Steinar Sólbergsson wykonuje muzykę organową wszystkich epok. Ze szczególnym zainteresowaniem poświęca się twórczości rodzimej i opracowaniom skandynawskiej twórczości ludowej. Jego nagrania solowe i chóralne są publikowane w islandzkich rozgłośniach radiowych i telewizyjnych. Artysta koncertował w USA, Kanadzie, Anglii, Francji, Danii, Szwecji, Norwegii, Finlandii, we Włoszech i na Łotwie. W Polsce występuje po raz pierwszy.

17.07.2014

JOACHIM WALTER



17.07.2014

César Franck (1822–1890)

- Pièce Héroïque
- Prière op. 20

Jean Françaix (1912–1997)

- Suite Carmelite
- 1. Soeur Blanche
- 2. Mère Marie de l'Incarnation
- 3. Soeur Anne de la Croix
- 4. Soeur Constance
- 5. Soeur Mathilde
- 6. Mère Marie de Saint-Augustin

Felix–Alexandre Guilmant (1837–1911)

- 5. Sonata op. 80 – Scherzo
- 1. Sonata d-moll op. 42 – Finale

JOACHIM WALTER (Niemcy) ukończył z wyróżnieniem studia w specjalności muzyka kościelna (zakończone egzaminem „A” i tzw. egzaminem koncertowym) w klasie prof. Martina Haselböcka w Musikhochschule w Lubece. Brał udział w kursach mistrzowskich u Ludgera Lohmanna, Jacques van Oortmerssena, Marie–Claire Alain, Guy Boveta, Daniela Rotha. W latach 1991–2005 sprawował funkcję eksperta w zakresie muzyki kościelnej kościoła luterańskiego w Lubece, następnie kantora kościoła miejskiego w Preetz/Holstein (2005–2013); od stycznia 2014 jest organistą Kościoła Pokoju w Poczdamie–Sanssouci.

W 2000 roku zakończył pomyślnie przewód doktorski na uniwersytecie w Göteborgu. W kręgu jego aktywności artystycznej znalazły się wykonania zapomnianych oratoriów zachowanych w zbiorach bibliotek Lubeki i Schwerinu. Artysta współpracuje z zespołami wykonującymi muzykę dawną zgodnie z regułami historycznej praktyki wykonawczej. Koncertował w Skandynawii, krajach nadbałtyckich, w Rosji, Holandii, Rumunii, Brazylii i we Włoszech. W 2009 roku prowadził w Rio de Janeiro kurs interpretacji dzieł D. Buxtehude.

Jest wiceprezesem Międzynarodowego Towarzystwa D. Buxtehude oraz rzeczoznawcą w zakresie budownictwa organowego. Ma w dorobku publikacje dotyczące historii muzyki i budownictwa organowego okręgu północnoniemieckiego.

24.07.2014

GEORGIY KURKOV



24.07.2014

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Fantazja i Fuga c-moll BWV 537
- Chorał „Nun Komm, der Heiden Heiland” BWV 659

Ferenc Liszt (1811–1886)

- Preludium i Fuga n/t B–A–C–H

Theodore Dubois (1837–1924)

- z cyklu „12 Pièces Nouvelles”
- Fiat Lux
- Chant Pastoral

Georg Aranyi–Aschner (*1923)

- Riassunto

Myroslaw Skoryk (*1938)

- Melodia

Wiktor Novikov – Georgij Kurkov (*1953)

- Przebacz mi, Mozarcie

GEORGIY KURKOV (Ukraina) jest absolwentem Akademii Muzycznej w Kijowie (klasa prof. Tatiany Krawczenko) oraz Konserwatorium Muzycznego w Leningradzie (staż asystencki u profesorów: T. Krawczenko, N. Oksentian, Z. Chentova). Jest koncertującym pianistą i organistą. Z orkiestrą kameralną Arcata – której jest założycielem, dyrektorem i dyrygentem – brał udział w wielu festiwalach muzycznych, m.in. „Kontrasty” (Lwów), „Muzyczne premiery sezonu” (Kijów), „Muzyczne spotkania w maju” (Kirowogard), „Richter in memoriam” (Zytomierz).

Artysta jest docentem Uniwersytetu Pedagogicznego im. M. Kociubynskiego w Winnicy. Wśród jego studentów jest pięciu laureatów różnych konkursów pianistycznych. Jest także dyrektorem artystycznym festiwalu organowego „Muzyka w murach klasztornych” oraz organistą Kościoła Matki Bożej Anielskiej w Winnicy.

Od Prezydenta Ukrainy otrzymał tytuł honorowy „Zasłużony działacz sztuki Ukrainy”.

31.07.2014

FEDERICO DEL SORDO



31.07.2014

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga C–dur, BWV 547
- „Gott, durch deine Güte”, BWV 600
- „Nun komm, der Heiden Heiland”, BWV 661
- „Der Tag, der ist so freudereich”, BWV 605
- Fuga g–moll, BWV 578
- Toccata i Fuga F–dur, BWV 540

FEDERICO DEL SORDO (Włochy) jest absolwentem Konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie (organy, dyrygentura chóralna, fortepian, kompozycja i muzyka sakralna), Uniwersytetu La Sapienza w Rzymie (socjologia) oraz Schola Cantorum w Bazylei (barokowe zespoły muzyczne i basso continuo). Jest założycielem zespołu muzyki barokowej „Utile Dulci”. Koncertuje jako solista i kameralista we Włoszech i poza granicami swojego kraju: w Niemczech, Polsce, Słowenii, Belgii, Hiszpanii, Portugalii, w Republice Czeskiej, Austrii, Szwajcarii, Danii, Grecji, Estonii, na Litwie, w Wielkiej Brytanii, a także w Meksyku i Stanach Zjednoczonych.

Dokonał nagrań muzyki XVII i XVIII wieku (basso–continuo) dla wytwórni: Brilliant Classics, Fons Musicae, Melos. Jest profesorem Konserwatorium Santa Cecilia oraz Papieskiego Instytutu Muzyki Sakralnej w Rzymie.

7.08.2014

THOMAS SAUER



7.08.2014

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga G-dur BWV 541
 - Sonata triowa G-dur BWV 530
- Vivace | Lento | Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- „Eine kleine Nachtmusik“ G-dur KV 525
(opr. Heinrich Grimm)
- Allegro | Romanze | Menuett | Rondo

Abe Holzmahn (1874–1939)

- Blaze away (opr. Gabriel Dessauer)

Leroy Anderson (1908–1975)

- Jazz Legato
- Jazz Pizzicato (opr. Gabriel Dessauer)

Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817–1869)

- Sortie B-dur

THOMAS SAUER (Niemcy) ukończył studia w Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy w Lipsku (organy – prof. Hannes Kästner).

W 1978 roku został organistą Katedry św. Jadwigi w Berlinie. W latach 1990 – 2003 był pedagogiem w Archidiecezjalnej Szkole Muzyki Kościelnej w Berlinie, gdzie prowadził zajęcia z gry na organach i improwizacji organowej.

Do sukcesów międzynarodowych Thomasa Sauera należy zaliczyć: nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Lipsku (1976), dyplom „Trybuny Młodych Wirtuozów” w Bratysławie (1983) oraz I nagrodę na Konkursie Improwizacji w Halle (1987).

Koncertował w wielu krajach Europy i USA. Dokonał nagrań radiowych i płytowych.

14.08.2014

TOMASZ ZEBURA



14.08.2014

Max Reger (1873–1916)

- Canzone Es-dur op. 65

Robert Schumann (1810–1856)

z cyklu 6 Etiud w Formie Kanonu op. 56:

- nr 2 „Mit innigem Ausdruck”
- nr 4 „Innig”

Ferenc Liszt (1811–1886)

- Fantazja i Fuga nt. „Ad nos, ad salutarem undam”

TOMASZ ZEBURA (Polska) grę na organach rozpoczął w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie prof. Jarostawa Malanowicza. W 2009 roku podjął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki i ad. Jarostawa Wróblewskiego (2010). W 2012 roku w ramach stypendium „Erasmus” podjął studia w Musikhochschule w Lubece w klasie prof. Arvida Gasta. Od roku 2013 kontynuuje studia pod kierunkiem prof. Józefa Serafina i ad. Jarostawa Wróblewskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych m. in. przez: Michaela Radulescu, Daniela Rotha, Guy Boveta, Martina Sandera, Christopha Bosserta, Gerharda Ghanna, Lorenzo Ghielmiego, Wolfganga Zerera, Pietera van Dijka, Gunthera Rosta, Christopha Mantoux.

Jest laureatem konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in.: III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Kucharskiego w Łodzi w 2014 roku (III nagroda), III Akademickiego Konkursu Organowego „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu w 2012 roku (I nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Mendelssohn–Eben w Krakowie w 2009 roku (III nagroda), Konkursu Muzyki Organowej w ramach XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii w 2008 roku (II nagroda).

Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia na rok 2013/2014.

21.08.2014

REINHARDT SEELIGER & HENRI ORMIÈRES



21.08.2014

Johann Sebastian Bach / Niels W. Gade (1817–1890)

- „Sei gegrüßet, Jesu gütig”

Josef Labor (1842–1924)

- Orgel-Fantasie für zwei Spieler op. 12
Introduction | Thema | Variation 1. Choralmäßig
Variation 2. Adagio | Fuge | Finale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- Fantazja f-moll, KV 594
Adagio | Allegro | Adagio

Gustav Adolf Merkel (1827–1885)

- Sonata d-moll op. 30
Allegro moderato | Adagio
Allegro con fuoco. Fuga. Più moderato

Organy na cztery ręce i cztery nogi

REINHARDT SEELIGER (Niemcy) studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Weimarze (organy u Johannesesa Schäfera), uczestniczył też w kursach mistrzowskich (Ferenc Gergely, Milan Slechta, Matthias Eisenberg). Od 1985 roku jest docentem w Ewangelickiej Szkole Muzyki Kościelnej, a w latach 1995–2008 pełnił funkcję rektora Wyższej Szkoły Muzyki Kościelnej w Görlitz. Od 1990 jest kantorem Peterskirche w Görlitz, a od 1996 szefem Görlitz Bach Choir i Görlitz Bach Festival. Koncertuje w wielu krajach, posiada w dorobku nagrania CD, radiowe i telewizyjne. Jest również rzeczoznawcą do spraw organów Kościoła Ewangelickiego Berlin-Brandenburg-Oberlausitz.

HENRI ORMIÈRES (Francja) jest absolwentem Conservatoire de Bordeaux (pierwsze nagrody w specjalności organy i kompozycja). Studiował również w Paryżu grę na fortepianie u Patrice'a Holinera i klawesynie u Blandine Verlet. Dalsze studia kompozytorskie odbywał u Yvonne Desportes, a organowe u François-Henri Houbart. Jako solista występuje regularnie z Académie des Grandes Écoles et Universités de Paris, Chœurs et Orchestre Vincent d'Indy oraz Orchestre National du Capitole de Toulouse. Jest dyrektorem Choeur Saint-Louis, z którym wykonuje wielkie dzieła literatury chóralnej oraz organistą kościoła Saint-Vincent w Carcassonne. Regularnie występuje we Francji (Festival International de Lourdes, Sacred Music Festival de Dax, Festival de Carcassonne), a także w Belgii, Hiszpanii, Włoszech, Niemczech i USA.

28.08.2014

BALÁZS SZABÓ



28.08.2014

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Passacaglia (opr. J. G. Töpfer)

Ferenc Liszt (1811–1886)

- wariacje "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (1859)
(opr. A. Winterberger)

Julius Reubke (1834–1858)

- Psalm 94 – Sonata na organy (1857)

BALÁZS SZABÓ (Węgry) rozpoczął naukę muzyki w wieku 15 lat, jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. Studia uzupełniające odbywał w Niemczech i we Włoszech. W 2010 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem Uniwersytetu Muzycznego w Würzburgu w klasie organów prof. dr Christopha Bosserta, a także dyplom eksperta do spraw organów w Rzymie i Trossingen.

Zdobył pierwsze nagrody na trzech renomowanych międzynarodowych konkursach organowych: St Maurice (2007 – Szwajcaria), Biarritz (2009 – Francja) i na najbardziej prestiżowym Festiwalu Organowym w Niemczech – Internationale Orgelwoche Nürnberg ION (2011). Otrzymał nagrody miasta Miskolc – Excellence Award oraz Junior Prima.

Od 2011 roku prowadzi działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej F. Liszta w Budapeszcie. Koncertuje i nagrywa w wielu krajach Europy.

25–28.08.2014

KURS mistrzowski interpretacji muzyki Ferenc Liszta

prof. Balázs Szabó

dla studentów uczelni muzycznych z Polski i Niemiec. Uczestnicy będą prezentować swoje umiejętności podczas organowych Koncertów Farnych od poniedziałku do czwartku o godz. 12.15.

Czas trwania kursu:

poniedziałek i wtorek 9.30–11.30 i 15.00–17.30

środa 10.00–11.45 i 15.00–17.00

czwartek 12.15 – zakończenie

ALTSTADT-ORGELKONZERTE

Altstadt-Organkonzerte sind eine Reihe von Organkonzerten in der Pfarrbasilika in der Innenstadt von Poznań, einem der schönsten Denkmäler der Barock-Architektur in Polen. Dieses Festival findet seit mehr als 20 Jahren im Sommer statt und besteht aus 10 Konzerten. Eingeladen werden berühmte und in der Musikwelt anerkannte Künstler, Professoren der Musikhochschulen aus ganz Europa, sowie Künstler der jüngeren Generation – Preisträger der internationalen Organwettbewerbe. Die Musiker präsentieren ihre Kunst auf einem sehr wertvollen Instrument, das von dem sächsischen Orgelbauer, Friedrich Ladegast (1876), hergestellt wurde. Im Jahre 2000 wurde die Renovierung der Orgel in Zusammenarbeit mit der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit finanziert.

Jarostaw Wróblewski (Polen) Dozent an der Universität für Musik in Warszawa, Gewinner der Organwettbewerbe in Kamień Pomorski, Gdańsk, Szekszard, San Elpidio a Mare.

Björn Steinar Solbergsson (Island) Professor der Musikhochschule Reykjavik, Organist der örtlichen Kathedrale, der sein Studium am Pariser Konservatorium mit Auszeichnung abgeschlossen hat.

Joachim Walter (Deutschland) Studium abgeschlossen in Musikhochschule Lübeck (Dozent an der dortigen Musikhochschule 2001–2013). Zweiter Vorsitzende der Internationalen Buxtehude Gesellschaft. Organist und Kantor der Friedenskirche Potsdam-Sanssouci. Musikwissenschaftler und Orgelsachverständiger.

Georgij Kurkow (Ukraine) berühmter Künstler aus der Ukraine, Organist, Pianist, Dirigent, Komponist, Gründer und Dirigent des Philharmonischen Kammerorchesters in Vinnitsa, Organist und Leiter des Kapuziner Festivals.

Federico del Sordo (Italien) Organist, Cembalist und Musikwissenschaftler, Professor für Orgel an Pontificio Istituto di Musica Sacra und Conservatorio St.Cecilia in Rom, Orgelexperte.

Thomas Sauer (Deutschland) Organist der St. Hedwig Kathedrale in Berlin, Gewinner der Organwettbewerbe in Leipzig, Halle und Bratislava.

Tomasz Zebura (Polen) Absolvent der Universität für Musik in Warszawa, Gewinner des III. Akademischen Organwettbewerbs „Romuald Sroczyński in memoriam“ (Poznań 2012), auch der Organwettbewerbe in Kraków und Rumia.

Duo: Reinhardt Seeliger (Deutschland) Organist und Komponist, Dozent an der Hochschule für Kirchenmusik Görlitz, Vorsitzender des "Freundes-Kreis Görlitzer Sonnenorgel"; **Henri Ormieres (Frankreich)** Organist, Pianist und Komponist, der an der Musikhochschule in Bordeaux und Paris studierte, Organist in der Saint-Vincent-Kirche in Carassone.

Balázs Szabó (Ungarn) Professor des Ferenc-Liszt-Konservatoriums in Budapest, einer der besten Organisten der jüngeren Generation. Preisträger der renommierten Musikwettbewerbe in Opava, St. Moritz, Biarritz und Nürnberg (2011), auch einer der fünf Absolventen der elitären Studien für Orgelsachverständige.

ZAPRASZAMY TAKŻE
NA INNE IMPREZY ORGANIZOWANE PRZEZ
TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ POZNAŃSKIEJ FARY
W 2014 ROKU

XVI FESTYN FARNY „WARKOCZ MAGDALENY”

niedziela 20 lipca 2014

12.30 Msza święta odpustowa w Farze Poznańskiej
ok. 14.00 rozpoczęcie festynu na Dziedzińcu Urzędu Miasta

Wspominając długowłosą patronkę „starego kościoła farnego” Marię Magdalene, Parafia Farna organizuje rok rocznie festyn na Dziedzińcu Urzędu Miasta Poznania. „Warkocz Magdaleny” to muzyka, taniec, sport, zabawa i historia splecione w jedno. Szczególnie wyczekiwany, „kultowym” punktem programu jest bez wątpienia konkurs na najdłuższy warkocz. Dziewczęta i kobiety z długimi, niekiedy aż do pięt, włosami przybywają z całej Polski, by wziąć udział w walce na centymetry.

Przedstawiciele cechów rzemieślniczych wystawiają mistrzów w swoim fachu – stąd popisy fryzjerskie, hafciarskie, złotnicze, konserwatorskie, czy symbol imprezy – wypiek w kształcie warkocza możliwy do nabycia tylko raz w roku. Fanów organów Ladegasta przyciąga konkurs na najdłuższe zadęcie w piszczatkę organową – pozostałość po remoncie instrumentu farnego, a furystów – możliwość zaglądania we wszelkie zakamarki. Tylko tego dnia można obejrzeć skarby farne, czy wspiąć się na strych kościoła. Nie zbraknie konkursów, quizów, turniejów czy loterii. A na najbardziej wytrwałych czekają wspaniałe nagrody, wśród nich: pielgrzymki, rowery, zaproszenia na romantyczną kolację i wiele, wiele innych.

KONCERTY FARNE

organowe koncerty w Farze, godzina 12.15
w lipcu i sierpniu od poniedziałku do soboty
przez pozostałą część roku – w soboty

LADEGAST PO ZMROKU

czyli bardzo kameralny wieczór
z organami farnymi tylko dla koneserów
wybrane piątki, godz. 21.00
wstęp – cegietka na rzecz organów

ZWIEDZANIE

zwiedzanie kościoła i zakamarków Fary
(zakrystia, kapitułarz, podziemia)
soboty, godz. 12.45 – zbiórka przed wejściem do Fary
wstęp – cegietka na rzecz Fary

rada artystyczna:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

przygotowanie organów i rejestracja:

ROBERT NAPIERAŁSKI

prorowadzenie koncertów:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

PIOTR KLACZAK

multimedia:

BARTOSZ SEIFERT

opieka techniczna:

GRZEGORZ GOLIŃSKI

koordynacja projektu:

ANITA MURAWKA

gospodarz:

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy,
św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa
FARA POZNAŃSKA-BAZYLIKA KOLEGIACKA
www.fara.archpoznan.pl

partnerzy:



www.organyfame.pl



patronat medialny:

