

FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA

STAROMIEJSKIE KONCERTY ORGANOWE

7.07–1.09.2016
GODZINA 20.00



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLISCHE
ZUSAMMENARBEIT

dofinansowano ze środków
Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

POZnań*

dofinansowano ze środków
Miasta Poznania



TOWARZYSTWO
PRZYJACIOŁ
POZNAŃSKIEJ FARY

rada artystyczna:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

przygotowanie organów i rejestracja:

ROBERT NAPIERAŁSKI

prowadzenie koncertów:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

PIOTR KLACZAK

fotografia i multimedia:

BARTOSZ SEIFERT

opieka techniczna:

GRZEGORZ GOLIŃSKI

koordynacja projektu:

ANNA MACUK

* na nasze koncerty jest wstęp wolny *

możesz wesprzeć nasze działania przekazując
nam 1 procent podatku (KRS 00000 68091)

lub darowiznę na konto TPPF

55 1090 2255 0000 0005 8000 2274

www.farapoznanska.pl/sko

www.facebook.com/SKOfara

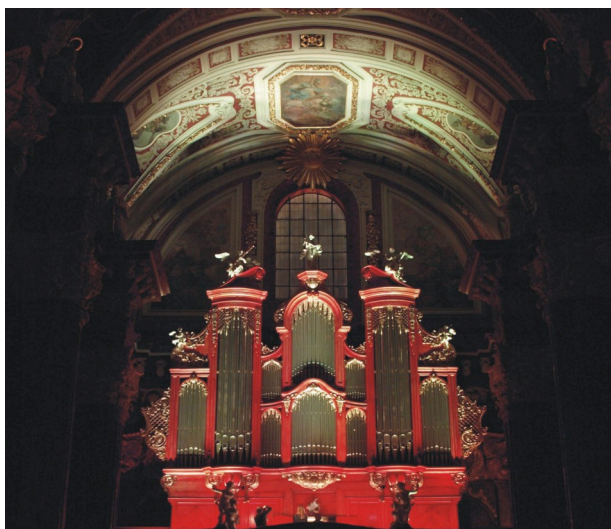


foto: Bartosz Seifert

organy Friedricha Ladegasta z 1876 roku

Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia wnętrza Fary są organy Friedricha Ladegasta oddane do dyspozycji parafii w 1876 roku. Bogactwo i szlachetność brzmienia oraz oryginalność rozwiązań technicznych stawiają ten instrument w rzędzie skarbów europejskiej tradycji sztuki organmistrzowskiej. Nie dziwi zatem niestabnące zainteresowanie organistów-wirtuozów koncertami organizowanymi od ponad 25 lat na poznańskim zabytku. Recitale organowe i koncerty kameralne odbywają się w ramach: **Koncertów Farnych, Staromiejskich Koncertów Organowych**, festiwalu **W łagodnym powiewie** oraz festiwalu **Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**. Ewenementem na skalę światową są charytatywne **Koncerty Farne**, wykonywane głównie przez grono artystów poznańskich, którym towarzyszy kwesta przeznaczona początkowo na rzecz sfinansowania renowacji instrumentu, a obecnie na jego utrzymanie.

W ramach Staromiejskich Koncertów Organowych występują zarówno wytrawni wirtuozi jak wschodzące stawy europejskiej sztuki organowej – laureaci aktualnych konkursów organowych. Gościliśmy zatem artystów z Niemiec, Francji, Belgii, Austrii, Włoch, Szwajcarii, Węgier, Ukrainy, Rosji, Litwy, Islandii, Wysp Alandzkich, Finlandii, Danii, Szwecji, USA, Korei i Japonii. W tym roku nasza specyficzna mapa koncertowa powiększy się o Słowację. W programach znalazły się liczne propozycje utworów kompozytorów rodzimych – zapraszamy serdecznie do wspólnego przeżycia tej niezwyklej podróży muzycznej.



KRZYSZTOF URBANIAK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium, Adagio, Trio, Tutti i Fuga B–dur BWV 545b

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Sonata g–moll Wq 70/6 H87
Allegro moderato • Adagio • Allegro

Traugott Immanuel Pachaly (1797–1853)

- Fuga n/t B–A–C–H

Max Reger (1873–1916)

- Benedictus op. 59 nr 9

Franz Liszt (1811–1886)

- Preludium i Fuga n/t B–A–C–H

Krzysztof Urbaniak (Polska) absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (klasa organów J. Serafina, klawesynu – L. Kędrackiego). Ukończył także z wyróżnieniem Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (klasa organów L. Lohmanna, klawesynu – J. Halubka; Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). W 2016 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Jest adiunktem w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Otrzymał liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, m. in.: pierwsze nagrody na Międzynarodowych Konkursach Organowych – im. Arpa Schnitgera (Brema / Cappel / Altenbruch / Lüdingworth, 2010) oraz im. Willema Hermansa (Pistoia / Larciano, 2009), a także na V Konkursie Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002). Był jurorem międzynarodowych konkursów organowych w Alkmaar, w Katowicach oraz w Poznaniu. Jako pedagog regularnie prowadzi kursy na zabytkowych organach (m. in. w Stralsundzie, Pastęku, Gottorf, Alkmaar). Ma na koncie publikacje trzech solowych płyt CD dla wydawnictw niemieckich. Od 2013 jest rzeczoznawcą do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest członkiem stowarzyszeń: Baltisches Orgel Centrum e.V. (Stralsund), Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla (Olkusz), Förderkreis Organeum (Weener). Jest autorem wydań nutowych oraz publikacji poświęconych budownictwu organowemu oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pastęku.



JÁN VLADIMÍR MICHALKO

foto: archiwum wykonawcy

L'udovít Rajter (1906–2000)

- Preludio per organo (in memoriam F. Schmidt)

Adolf Friedrich Hesse (1809–1865)

- Largetto
- Fantasie op.58 nr 2
Andante • Allegro moderato

Miro Bázlik (*1931)

- Fantasia III
Andante con moto • Maestoso • Con moto
moderato

Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)

- Preludium und Fuge op. 55 nr 12 (B–A–C–H)

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

- Intermezzo op. 156
- Finale op. 174

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

- „Freu dich sehr, o meine Seele“ op. 65 nr 5
- „Nun danket alle Gott“ op. 65 nr 59

Ján Vladimír Michalko (Słowacja) jest wybitną osobowością sztuki interpretacji organowej i organizatorem życia muzycznego na Słowacji. Profesor Akademii Muzycznej w Bratysławie, koncertuje na festiwalach w najważniejszych ośrodkach muzycznych Europy i USA. Dokonał licznych nagrań płytowych. Brał udział w prestiżowych projektach związanych z wykonaniem wszystkich dzieł, m. in. Oliviera Messiaena i Césara Francka. Z okazji 300. rocznicy urodzin J. S. Bacha wykonał w lipskim Gewandhaus „Kunst der Fuge”. Zajmuje się też renowacją historycznych organów, dokumentując ich brzmienie na płytach, a także działalnością kompozytorską i publicystyczną. Jest autorem muzyki filmowej i muzyki do sztuk teatralnych. Od lat organizuje międzynarodowe festiwale muzyczne.



dofinansowano
z funduszy publicznych
Slovak Arts Council

21.07.2016

DOMINIK ŁUKASZEWSKI

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Pascaglia i fuga c-moll BWV 582

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Preludium i fuga G-dur op. 37 nr 2

Max Reger (1873–1916)

- Melodia B-dur op. 59

Julius Reubke (1834–1858)

- Sonata Psalm 94

Dominik Łukaszewski (Polska) urodził się w Mławie. W wieku siedmiu lat rozpoczął naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Mławie. W 2012 ukończył z wyróżnieniem Salezjańska Szkołę Muzyczną w Lutomiersku. W tym samym roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Magdaleny Czajki. Od 2013 roku kształcił się pod kierunkiem prof. Józefa Serafina i ad. dr Jarostawa Wróblewskiego. Obecnie studiuje w klasie prof. Martina Schmedinga we Freiburgu. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Wolfganga Zerera, Martina Schmedinga, Lorenza Ghielmiego, Guy Boveta, Ludgera Lohmanna, Michaela Radulescu, Pitera van Dijka. Jest laureatem VII Białostockiego Konkursu Młodych Organistów (II nagroda), oraz IV Akademickiego Konkursu Organowego "Romuald Sroczyński in memoriam" (II nagroda). W latach 2014/2015 studiował w Lubece pod kierunkiem prof. Arvida Gasta w ramach programu stypendialnego Erasmus.



foto: archiwum wykonawcy

Franz Schmidt (1874–1939)

- Preludium D–dur „Halleluja“

Jehan Alain (1911–1940)

- Aria

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga e–moll BWV 548

Ad Wammes (*1953)

- Miroir

Nikolai Geršak (*1970)

- Improwizacja

Marco Enrico Bossi (1861–1925)

- Ave Maria
- Scherzo g–moll

Nikolai Geršak (Niemcy) urodził się w 1970 roku w Kirchheim / Teck. Po maturze podjął studia w zakresie muzyki kościelnej w Rottenburgu i Lubece, które ukończył w 2000 roku egzaminem A. Jego profesorami byli: Bernhard Marx, Wolfram Rehfeldt i Jürgen Essl. W latach 1995–1998 był organistą oraz dyrygentem chóru i orkiestry w Langenargen, zainicjował też festiwal muzyczny „Organowe Lato w Langenargen”. Od 2000 roku jest kantorem i organistą kościoła św. Mikołaja we Friedrichshafen, prowadzi też liczne zespoły chóralskie. W dekanacie Friedrichshafen organizuje koncerty oraz festiwal „Jesień Organowa”. W lipcu 2004 został finalistą prestiżowego konkursu improwizacji organowej w Haarlem. Jego aktywność artystyczna obejmuje liczne koncerty w całej Europie. Wśród jego zainteresowań jest także muzyka jazzowa – jest związany z różnymi formacjami, m. in. z New Jazzport Orchestra jako pianista i organista (Hammond B3). Interesującą formą działalności pedagogicznej jest zlecona przez władze dekanalne opieka merytoryczna nad kościelnymi organistami nieposiadającymi wykształcenia akademickiego.


 A photograph of Martin Schmeding, a man with glasses and a dark jacket, sitting on a bench and playing a large, ornate wooden organ. He is looking towards the camera with a slight smile. The organ has many pipes and a complex keyboard. The background is dark, and the lighting is focused on the organ and the player.

MARTIN SCHMEDING

Foto: archiwum wykonawcy

August Gottfried Ritter (1811–1885)

- Sonata II e-moll op. 19
Rasch und entschlossen • Ruhige Bewegung •
Lebhafter • Vorige Bewegung • Rasch und feurig

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Aria „Ich will bei meinem Jesu bleiben“ z „Pasji wg św. Mateusza“ (opr. Robert Schaab, 1817 – 1887)
- Wstęp i Fuga z Kantaty „Ich hatte viel Bekümmernis“ (opr. Franz Liszt)

Johannes Brahms (1833–1897)

- z „Ein Deutsches Requiem“ cz. VI. Denn wir haben hie keine bleibende Stätt (opr. Robert Schaab)
- Przygrywka choratowa „Herzlich tut mich erfreuen“ Op. Posth. 122,4

Franz Liszt (1811–1886)

- Fantazja i Fuga „Ad nos, ad salutarem undam“

Martin Schmeding (Niemcy) studiował w Hanowerze, Amsterdamie i Dusseldorfie muzykę kościelną, edukację muzyczną, organy (Konzertexamen) oraz dyrygenturę, klawesyn i teorię muzyki. Jego nauczycielami byli między innymi Ulrich Bremsteller, Jean Boyer, Lajos Rovatkay, Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen. Jest laureatem prestiżowych konkursów muzycznych w Berlinie, Brugge, Norymberdze, Magdeburgu, Liublianie oraz finalistą konkursu ARD w Monachium. Pełnił funkcję kantora i organisty w Hanowerze, Dusseldorfie oraz w Dreźnie. Do 2015 prowadził klasę organów w Hochschule für Musik we Freiburgu oraz kierował Instytutem Muzyki Kościelnej. W roku 2015 objął stanowisko profesora gry organowej w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Lipsku. Dorobek artysty tworzą liczne nagrania dla telewizji, radia oraz CD (m. in. pierwsze nagranie utworów na fortepian pedatowy Schumanna, komplet dzieł organowych Brahmsa, Schmidta, Mendelssohn-Bartholdy oraz wersja organowa Wariacji Goldbergowskich Bacha), publikacje i edycje nutowe (Butz, Carus, Herder, Schott). Obecnie pracuje nad nagraniem wszystkich dzieł organowych Maxa Regera. Występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Europa, Azja i Ameryka), pełni funkcję jurora międzynarodowych konkursów organowych. W 2009 roku otrzymał nagrodę krytyków niemieckich, a rok później tytuł instrumentalisty roku Echo-Klassik 2010.

AGNIESZKA
KOSMECKA

11.08.2016

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i fuga G-dur BWV 541

Johann Peter Emilius Hartmann (1805–1900)

- Fantazja A-dur

Karol August Freyer (1803–1883)

- Fantazja f-moll op. 1

César Franck (1822–1890)

- Preludium, fuga i wariacja op. 18

Johann Peter Emilius Hartmann

- Sonata g-moll op. 58

Agnieszka Kosmecka (Polska) absolwentka poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w klasie organów prof. Stawomira Kamińskiego oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Obecnie jest doktorantką obu uczelni. Laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Castellana Grotte (Włochy), II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie, III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Organowym Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu oraz finalistka XXI Międzynarodowego Konkursu Organowego w Rumi. Jako stypendystka programu Erasmus studiowała w klasie organów prof. Bine Bryndorf w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Kopenhadze. Ponadto otrzymała stypendium Fundacji Kościuszkowskiej – w ramach nagrody studiowała w klasie organów prof. Matthiasa Maierhöfera w The Butler School of Music, University of Texas at Austin (USA). Swoje umiejętności doskonaliła biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: Bine Bryndorf, Hans Davidsson czy Martin Schmeding.

LÁSZLÓ
FASSANG

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga c-moll BWV 546

Ferenc Liszt (1811–1886)

- „Ad nos, ad salutarem undam”

László Fassang (*1973)

- Improwizacje

László Fassang (Węgry) należy do grona najwybitniejszych współczesnych improwizatorów i wirtuozów gry organowej. W obszarze jego zainteresowań znajduje się zarówno klasyka literatury organowej jak jazz i oryginalne formy muzyki rozrywkowej. Jest również zaangażowany w projekty renowacji historycznych instrumentów. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie (Ferenc Gergely, István Ruppert – organy, Ilona Prunyi – fortepian), Konserwatorium Muzycznego w Paryżu (Olivier Latry i Michel Bouvard – organy, Loïc Mallie Philippe Lefebvre, Thierry Escaich, Jean-François Zygel – improwizacja). W ramach studiów odbył roczny staż koncertowy Concert Hall w Sapporo. Koncertuje we Francji, na Węgrzech, w Niemczech, Holandii, Szwajcarii, Kanadzie, Japonii i USA. Występuje często z francuskim saksofonistą Vincent Le Quang, multi-instrumentalistą węgierskim Balázs Dongo Szokolay (flety, saksofon, dudy), węgierskim gitarzystą Gabora Gado oraz wokalnymi zespołami folkowymi. Od 2008 roku jest pedagogiem w macierzystej Akademii Muzycznej w Budapeszcie, a od 2014 profesorem improwizacji w Konserwatorium Paryskim. Był odpowiedzialny za nadzór nad budową organów w Béla Bartók National Concert Hall. Jest laureatem licznych nagród, najważniejsze z nich to: Liszt Ferenc Prize – I nagroda (2006), Grand Prix de Chartres Międzynarodowy Konkurs Organowy (2004), Międzynarodowy Konkurs Organowy (Windesheim) – II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepszą interpretację dzieł francuskich (2003), Royal Bank Calgary Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Organowy – Gold Medal z improwizacji (2002), 4. Międzynarodowy Konkurs City of Paris – II nagroda z improwizacji (2002), Győr Międzynarodowy Konkurs Organowy (Węgry) – II nagroda (1998), Konkurs im. Zoltán Gardonyi (Budapeszt) – I nagroda (1993).



MARIA LEBEDEVA

foto: archiwum wykonawcy

Charles-Marie Widor (1844–1937)

- Bach's Memento:
 - I. Pastorale
 - II. Miserere mei Domine
 - III. Aria
 - IV. Marche du Veilleur de nuit
 - V. Sicilienne
 - VI. Mattheus-Final

Christophore Kushnariov (1890–1960)

- Passacaglia cis-moll

Oleg Yanchenko (1939–2002)

- Meditation

Ferenc Liszt (1811–1886)

- Preludium i Fuga B–A–C–H

Maria Lebedeva (Rosja) urodzona w 1986 roku w Lenin-gradzie, naukę na poziomie ogólnokształcącym odbywała w liceum sztuk pięknych. Ukończyła studia w Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakova w St. Petersburgu (Nina Oksentian, Daniel Zaretski – organy, I. Rozanow – klawesyn). W 2012 roku sfinalizowała dyplom magisterski na uniwersytecie w St. Petersburgu (D. Zaretski – organy, Irina Schneerova – klawesyn, Yo Haasen – carillon). W 2015 roku ukończyła studia magisterskie w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (Wolfgang Zerer – klawiorganum, Menno van Delft – klawesyn). W tym samym roku zrealizowała edukację podyplomową w Konserwatorium w St. Petersburgu. Odniosła sukcesy na następujących konkursach organowych: Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Mikaela Tariverdieva (2013) – dyplom honorowy, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Olega Janchenko (2014) – dyplom honorowy i nagroda specjalna, XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej w Rumi (2010) – II nagroda, V Międzynarodowy Konkurs Organowy im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2015) – V nagroda. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. Obecnie jest pedagogiem Uniwersytetu w St. Petersburgu. Koncertowała w Rosji i innych krajach europejskich (Finlandia, Niemcy, Holandia, Białoruś, Estonia, Ukraina).

30.08.2016

WTOREK

LJUBOV NOSOVA

Foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga G-dur BWV 550 7
- „Von Gott will ich nicht lassen”, BWV 658
- „Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654

Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)

- IV Sonata B-dur op. 65
Allegro con brio • Andante religioso •
Allegretto • Allegro maestoso e vivace

Robert Schumann (1810–1856)

- Skizzen für Pedalflügel op. 58 nr 3 i 4

Christophore Kushnaryov (1890–1960)

- Passacaglia cis-moll

Ljubov Nosova (Rosja) urodziła się w 1993 roku w Norylsku. Naukę muzyki rozpoczęła w wieku 4 lat (fortepian). W 2010 roku ukończyła z wyróżnieniem college przy Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu (Ekaterina Alekseewna Murina – fortepian, I. Rozanow – klawesyn) i wstąpiła do Konserwatorium, które ukończyła w 2015 roku z odznaczeniem (E. A. Murina – fortepian, Daniel Zaretski – organy). W 2016 roku ukończyła roczne studia w Conservatorio di Musica S. Giacomantonio w Cosenzy (Emmanuele Cardi – klawesyn, Rosanna Posarelli – basso continuo). Brała udział w kursach prowadzonych przez wybitnych organistów – wirtuozów europejskich (Jurgena Essla, Wolfganga Zerera, Petera van Dijka, Arvida Gasta, Guy Boveta, Ludgera Lohmanna). Jest laureatką wielu konkursów (Rumia 2013 – I nagroda, Gatchina – St. Petersburg 2013 – I nagroda, Petrozawodsk 2013 – I nagroda, Braudo Moskwa 2014 – II nagroda, Gdańsk 2015 – dyplom finalisty, Palermo Włochy 2016 – I nagroda, Faiano-Salerno Włochy 2016 – I nagroda). Koncertuje w Rosji, Niemczech, we Włoszech i w Polsce.


 A black and white portrait of Agnieszka Tarnawska, a woman with long, dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a lace-trimmed top. She is sitting outdoors with foliage in the background.

AGNIESZKA TARNAWSKA

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Passacaglia c-moll (BWV 582)

Robert Schumann (1810–1856)

- z Sechs Stücke in kanonischer Form
 - I. Nicht zu schnell
 - II. Mit innigem Ausdruck
 - IV. Innig
 - V. Nicht zu schnell

Paul Hindemith (1895–1963)

- Druga Sonata na organy:
 - I. Lebhaft
 - II. Ruhig bewegt
 - III. Fuge – Mäßig bewegt, heiter

Max Reger (1873–1916)

- Fantazja chorałowa „Ein feste Burg ist unser Gott”
op. 27

Agnieszka Tarnawska (Polska) pochodzi z Dolnego Śląska. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Legnicy w klasie organów mgra Ryszarda Rydza. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. Sławomira Kamińskiego i klawesynu prof. Marii Banaszkiewicz-Bryty. W latach 2011–2013 odbyła studia podyplomowe Master of Music w Musikhochschule Lübeck w klasie organów prof. Arvida Gasta, a następnie studia solistyczne Konzertexamen w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera, zakończone uzyskaniem dyplomu z wyróżnieniem w lutym 2016 roku. Jest laureatką licznych konkursów organowych: I Akademickiego Konkursu Organowego Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu (2008 – wyróżnienie), IV Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2010 – 2. nagroda), XVIII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. L. Janáčka w Brnie (2012 – 2. nagroda), XVIII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Korschenbroich (2013 – 2. nagroda). Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD). Jako solistka koncertuje w kraju i zagranicą.

ALTSTADT-ORGELKONZERTE

Altstadt-Organkonzerte bilden eine Reihe von Orgelkonzerten in der Pfarrbasilika, einem der schönsten Denkmäler der Barock-Architektur in Polen. Dieses Festival findet seit mehr als 20 Jahren im Sommer statt und besteht aus 10 Konzerten. Eingeladen werden berühmte und in der Musikwelt anerkannte Künstler, Professoren der Musikhochschulen aus ganzen Europa, sowie Künstler der jüngeren Generation – Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe. Die Musiker präsentieren ihre Kunst auf einem sehr wertvollen Instrument, das von dem sächsischen Orgelbauer Friedrich Ladegast (1876) hergestellt wurde.

Martin Schmeding (Deutschland) einer der besten und meist renommierten Organisten Deutschlands, Preisträger der Orgelwettbewerbe in Nürnberg, Berlin, Magdeburg, Lubljana, Brugge. Heutzutage Professor der Musikhochschule in Leipzig. Konzerttätigkeit in der ganzen Europa.

Nicolai Gersak (Deutschland) Organist, Komponist, Dekanatskirchenmusiker für Dekanat Friedrichshafen, leitet neben vielen Konzerten die Internationale Orgelakademie Bodensee. Preisträger des Improvisationswettbewerb in Haarlem.

László Fassang (Ungarn – Frankreich) zählt als Preisträger von renommierten Wettbewerben der Welt zu den vielseitigsten Orgelvirtuosen seiner Generation. Weltweit spielt er Konzerte, unterrichtet und hält Vorträge. Sein Diplom mit Auszeichnung erwarb er an der Musikakademie in Budapest, sowie am Conservatoire von Paris. Professor der Musikhochschulen in Budapest und Paris.

Jan Vladimír Michalko (Slowakei) Professor der Musikhochschule in Bratislava, in seinem Repertoire befinden sich Gesamtwerke von J.S. Bach, C. Franck, J. Alain, P. Eben. Zahlreiche CD – Aufnahmen, Konzerttätigkeit in der ganzen Welt, sehr berühmt als Pedagoge.

Krzysztof Urbaniak (Polen) Organist, Cembalist und Orgelsachverständiger. Studium abschlossen in Warszawa und Stuttgart. Dozent der Musikhochschulen in Kraków und Łódź. Preisträger der Wettbewerbe in Bremen, Kitzbühel, Opava, Pistoia.

Lubov Nosova (Russland) hat Musikhochschule in St Petersburg abgeschlossen. Preisträgerin der Orgelwettbewerbe: Gatchina St.Petersburg (I Preis 2013), K. Ormiński Orgelwettbewerb Rumia (I Preis – 2013), Braudo Int. Orgelwettbewerb St. Petersburg (II Preis – 2014).

Agnieszka Tarnawska (Polen) Musikausbildung in der Musikakademie in Poznań, Musikhochschule Lübeck und Hochschule für Musik und Theater in Hamburg abgeschlossen. Preisträgerin der zahlreichen Orgelwettbewerbe. Stipendiatin des Kulturministerium und DAAD Programm. Konzerttätigkeit in Europa.

Agnieszka Kosmecka (Polen) hat Musikhochschule in Poznań abgeschlossen. Preisträgerin der Wettbewerbe in Castellana Grotte und Poznań 2012.

Dominik Łukaszewski (Polen) Preisträger des Akademischen Orgelwettbewerb in Poznań 2014 (II Preis). Hat Studium in Warszawa, Lübeck (Programm Erasmus) abgeschlossen, zur Zeit studiert in Freiburg.

Maria Lebedieva (Russland) Studium in Saint Petersburg Musikhochschule und Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Preisträgerin der Internationalen Orgelwettbewerbe Mikael Tariverdiev (Vilnius 2013), Oleg Janchenko (Moskau 2014) und Rumia (2010).

ZAPRASZAMY TAKŻE NA

wyczerpujące informacje na
WWW.FARAPOZNANSKA.PL

18 FESTYN FARNY „WARKOCZ MAGDALENY”

niedziela 17 lipca 2016

12.30 Msza święta odpustowa w Farze Poznańskiej

14.00–19.00 festyn na Dziedzińcu Urzędu Miasta

W programie szereg atrakcji dla dzieci i dla dorosłych, konkursy, zabawy retro, warsztaty, prezentacje, gra miejska.

Stoiska gastronomiczne, księgarzy, rzemieślników, konserwatorów zabytków. Część artystyczną zapewnią zespoły muzyczne z Czarńkowa, a gwiazdą festynu będzie kabaret Afera. Jak co roku będzie można zwiedzić farę od podziemi do poddasza. Po raz pierwszy będzie można zajrzeć do najstarszego budynku w Poznaniu – na plebanie, a także poznać szczegóły badań archeologicznych prowadzonych na Placu Kolegiackim.

KONCERTY FARNE

organowe koncerty w Farze, godzina 12.15
w lipcu i sierpniu od poniedziałku do soboty
przez pozostałą część roku – w soboty

W ŁAGODNYM POWIEWIE

5. Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej
wrzesień / październik

MARYI MATCE

6. ogólnopolski konkurs pieśni maryjnej
sobota 15 października 2016

Z okazji odpustu Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Farze Poznańskiej odbędzie się szósty ogólnopolski konkurs pieśni maryjnej MARYI MATCE. Konkurs stwarza warunki dla konfrontacji poziomu artystycznego zespołów działających poza ruchem zawodowym oraz przyczynia się do rozwoju ich kompetencji kulturalnych i artystycznych.
Zgłoszenia do 25 września na chorfarny@gmail.com

ZWIEDZANIE

zwiedzanie kościoła i zakamarków Fary
soboty, godz. 12.45 – zbiórka przed wejściem do Fary
wstęp – cegietka na rzecz Fary

foto: Wojtek Wójcik

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy,
św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa
FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA
www.fara.archpoznan.pl

