

FARA POZNAŃSKA - BAZYLIKA KOLEGIACKA



STAROMIEJSKIE KONCERTY ORGANOWE 2017

program

TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
POZNAŃSKIEJ FARY

rada artystyczna:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

przygotowanie organów i rejestracja:

ROBERT NAPIERAŁSKI

prowadzenie koncertów:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

PIOTR KLACZAK

fotografia i multimedia:

BARTOSZ SEIFERT

opieka techniczna:

GRZEGORZ GOLIŃSKI

koordynacja projektu:

ANITA MURAWKA

* na nasze koncerty jest wstęp wolny *
możesz wesprzeć nasze działania przekazując nam
jeden procent podatku (KRS 00000 68091)
lub darowiznę na konto TPPF
55 1090 2255 0000 0005 8000 2274

chcesz być na bieżąco?
zapisz się do newslettera!!!

www.farapoznanska.pl/sko2017
www.facebook.com/SKOfara



foto: Bartosz Seifert

organy Friedricha Ladegasta z 1876 roku

Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia wnętrza Fary są organy Friedricha Ladegasta oddane do dyspozycji parafii w 1876 roku. Bogactwo i szlachetność brzmienia oraz oryginalność rozwiązań technicznych stawiają ten instrument w rzędzie skarbów europejskiej tradycji sztuki organmistrzowskiej. Nie dziwi zatem niestabnące zainteresowanie organistów-wirtuozów koncertami organizowanymi od ponad 25 lat na poznańskim zabytku. Recitale organowe i koncerty kameralne odbywają się w ramach: **Koncertów Farnych, Staromiejskich Koncertów Organowych**, festiwalu **W łagodnym powiewie** oraz festiwalu **Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**. Ewenementem na skalę światową są charytatywne **Koncerty Farne**, wykonywane głównie przez grono artystów poznańskich, którym towarzyszy kwesta przeznaczona początkowo na rzecz sfinansowania renowacji instrumentu, a obecnie na jego utrzymanie.

W ramach Staromiejskich Koncertów Organowych występują zarówno wytrawni wirtuozi jak wschodzące stawy europejskiej sztuki organowej – laureaci aktualnych konkursów organowych. Gościliśmy zatem artystów z Niemiec, Francji, Belgii, Austrii, Włoch, Szwajcarii, Węgier, Słowacji, Ukrainy, Rosji, Litwy, Islandii, Wysp Alandzkich, Finlandii, Danii, Szwecji, USA, Korei i Japonii. W programach znalazły się liczne propozycje utworów kompozytorów rodzimych – zapraszamy serdecznie do wspólnego przeżycia tej niezwykłej podróży muzycznej.



foto: archiwum wykonawcy

Nicolas de Grigny (1672–1703)

- Pange lingua
 1. Pange lingua en taille à 4 (Plein jeu)
 2. Fugue à 5
 3. Récit du Chant de l'hymne précédent

Charles-Marie Widor (1844–1937)

- VII Symfonia organowa a-moll op. 42
 - I. Moderato
 - III. Andante
 - IV. Allegro ma non troppo
 - V. Lento

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Passacaglia i Fuga c-moll BWV 582

Maciej Wota (Polska) – laureat I miejsca na V Akademickim Konkursie Organowym Romuald Sroczyński in memoriam w Akademii Muzycznej w Poznaniu (2016). Ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego. Obecnie studiuje grę na organach w klasie prof. Jarostawa Malanowicza oraz Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianu pod kierunkiem mgr Jarostawa Bednarzkiego. Uczestniczył czynnie w wielu fortepianowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak: Andrzej Jasiński, Józef Stompel, Katarzyna Popowa-Zydroń, Boris Petrushansky, Rem Urasin, Nikolai Demidenko, Ludmil Angelov, David Dolan, Paolo Giacometti, Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz. Ponadto poszerzał swoje umiejętności w warsztatach organowych prowadzonych przez profesorów: Józefa Serafiną, Hansa Fagiusa, Martina Schmedinga, Christophe'a Mantoux, Bernharda Haasa. Koncertował w wielu krajach Europy: Polsce, Rosji, Niemczech, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Węgrzech a także w Australii i Stanach Zjednoczonych. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych (m. in. w Antoninie 2008, w Budapeszcie 2010, w Darmstadt 2013, Canberra 2014) oraz organowych (Freiburg 2016, Poznań 2016).

FEDERICA IANNELLA

foto: archiwum wykonawcy

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

- Passacaglia d-moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Pièce d'orgue BWV 572

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Ostinato c-moll

Alexandre Boëly (1785–1858)

- Fantazja i Fuga B-dur

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

- Sonata nr 4 op. 98: cz. I Allegro moderato

Gabriel Pierné (1863–1937)

- Trois Pièces op. 29: Toccata g-moll

Jesús Guridi (1886–1961)

- Canción y Danza

Federica Iannella (Włochy) – absolwentka klasy organów i kompozycji w Konserwatorium G. Rossiniego w Pesaro oraz studiów podyplomowych z zakresu interpretacji organowej w Konserwatorium A. Pedrollo w Vicenza (prof. Roberto Antonello, dyplom cum laude). Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, poczynawszy od literatury włoskiego renesansu, aż do francuskiego i niemieckiego romantyzmu. Szczególnie znaczenie miała dla artystki współpraca z prof. Wolfgangiem Zererem z Hamburga. Jako solistka występowała na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Niemczech, Francji, Belgii, Austrii, Szwajcarii, Słowacji, Hiszpanii, Meksyku, Rosji i USA. Ukończyła także studia muzykologiczne na uniwersytecie bolońskim. Zajmuje się działalnością edytorską związaną z twórczością włoskiego kompozytora XVIII w. – Giovanni Morandi, oraz popularyzacją i transkrypcją utworów przeznaczonych na dwoje organistów. Wspólnie z Silvio Celegninem nagrała dla firmy fonograficznej Tactus m.in. wczesne symfonie G. Verdiego. Jest pedagogiem klasy organów w Conservatorio F. Cilien di Reggio Calabria. W ramach Akademii Barokowej w Mexico City (2010) prowadziła wykłady na temat włoskiej muzyki XVI–XVIII w.

STEFANO
BARBERINO

foto: archiwum wykonawcy

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

- Uwertura „Coriolan”

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Sonata c-moll op. 65 nr 2
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace
Fugue: Allegro moderato

Stefano Barberino (*1980)

Improwizacje na podane tematy:

- Sonata romantyczna:
Preludium – Cantabile – Allegro
- Dwa utwory symfoniczne:
Adagio – Finale

Stefano Barberino (Włochy/Niemcy) – organista młodego pokolenia, rozpoczął edukację muzyczną bardzo wcześnie – w wieku 9 lat (fortepian, organy). Naukę w konserwatorium muzycznym „J. Tomandini” w Undine (Włochy) ukończył z najwyższym odznaczeniem w 2003 roku (organy – Lino Falilone, klawesyn – Ilario Gregoletto). W 2008 roku ukończył studia organowe u P. Crivellaro w Berlinie (UDK) dyplomem z wyróżnieniem. W latach 2009–12 był asystentem prof. Wolfganga Seifena w słynnym Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche w Berlinie, uzyskując jednocześnie dyplom z wyróżnieniem z improwizacji i dyplom licencjata w zakresie muzyki kościelnej na UDK. Obecnie jest organistą St. Canisius-Kirche w Berlinie-Charlottenburgu i St. Bonifatius-Kirche w Berlinie-Kreuzbergu. Jest laureatem wielu konkursów organowych we Włoszech (Anguillara Veneta 2002, Citta di Viterbo 2004), Austrii, Wielkiej Brytanii i Niemczech (Lipsk, Bielefeld, Schwäbisch Gmünd). Współpracuje z orkiestrami w solowym repertuarze organowym. Prowadzi niezmiernie bogatą działalność koncertową. W kręgu jego szczególnych zainteresowań artystycznych znajduje się improwizacja, również jako przedmiot prowadzonych kursów mistrzowskich w Niemczech, Włoszech i na Słowenii.



COLLIN ANDREWS

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Passacaglia i Fuga c-moll BWV 582
- Preludium chorałowe „O Mensch, bewein' dein' Sunde gross” BWV 622

Cesar Franck (1822–1890)

- Piece Heroique (1878)

Charles-Marie Widor (1844–1937)

- V Symfonia F-dur op. 42 nr 1: cz. IV. Adagio

Paul Patterson (*1947)

- Toccata “Fluorescence” (1973) op. 22

Joseph Bonnet (1884–1944)

- Wariacje Koncertowe op. 1 (1906)

Collin Andrews (USA) – debiutował w wieku 18 lat, wykazując się elegancją i finezją interpretacji. Urodzony w Bristolu (Anglia) w wieku 16 lat podjął naukę w Royal Academy of Music w Londynie (fortepian, organy – Douglas Hawkrigde, Margaret McDonald), a następnie w Genewie (Lionel Rogg – organy). Prywatnie uczył się też u sławnej Madame Gillian Weir. Jest laureatem prestiżowych konkursów organowych (Dublin 1980, 1982; Londyn 1993), które w znacznym stopniu pomogły mu w rozwoju kariery artystycznej, umożliwiając koncerty w ośrodkach kulturalnych na całym świecie (Rosja, Wielka Brytania, Hong Kong, Francja, Tajwan, Islandia, Finlandia, Australia, Singapur, Korea). Artysta jest też pedagogiem gościnnym wyższych uczelni muzycznych, jurorem konkursów organowych (Michigan, Gdańsk, Poznań). Dokonał nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych. Był profesorem gościnnym w zakresie gry na organach i muzyki kościelnej na uniwersytetach East Carolina oraz Indiana. Uczestniczył w licznych projektach artystycznych dotyczących muzyki organowej. Jest członkiem honorowym towarzystwa Association Grand Orgue Trinite Messiaen utworzonego w Paryżu przy bazylice Sainte Trinite. Nagrał wszystkie dzieła organowe O. Messiaena.

3.08.2017

LISA
HUMMEL

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga G-dur BWV 541

Johannes Brahms (1833–1897)

- Preludium i Fuga g-moll
- Przygrywka chóralowa nr 3
„O Welt' ich muss dich lassen“

Franz Liszt (1811–1886)

- Fantazja i Fuga n/t choru
„Ad nos ad salutarem undam“

Lisa Hummel (Niemcy) – należy do grona wyróżniających się młodych niemieckich organistów. Ukończyła studia z zakresu gry organowej i muzyki kościelnej w Hochschule für Musik we Freiburgu (Martin Schmeding – organy, Mathias Trapp – fortepian, Andreas Winnen i Steffen Schreyer – dyrygowanie), a obecnie studiuje w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach organowych, m.in. u prof. M. Meierhofera, G. Weinberga i L. Ghielmi. Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów organowych: w Norymberdze, Wiesbaden, St. Petersburgu, Korschbroich, Dublinie. Koncertuje jako solistka, kameralistka i dyrygentka.



HANS-JOSEF KNAUST

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Fantazja i Fuga c-moll BWV 537

Johannes Brahms (1833–1897)

- Dwie przygrywki choratowe op. 122
„O Welt, ich muß Dich lassen“
„Herzlich tut mich erfreuen“

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791)

- Fantazja f-moll KV 594
Adagio – Allegro – Adagio

Franz Liszt (1811–1886)

- Fantazja i Fuga n/t choratu
„Ad nos ad salutare undam“

Hans-Josef Knaust (Austria) – organista i dyrygent specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej. Ukończył studia muzyczne we Freiburgu (Z. Szathmary) i Paryżu (A. Isoir). Jest założycielem i kierownikiem zespołów: Orchester Salzburg Barock, Plain chant, Vocalensemble Salzburg Barock, specjalizujących się w wykonawstwie instrumentalnej i wokalne muzyki wczesnego baroku. Jako organista uczestniczył w wielu prestiżowych projektach, m.in.: Salzburger Osterfestspielen, Salzburger Festspielen, w 2004 roku występował z Berliner Philharmoniker pod dyktando Pierre Bouleza. Artysta koncertował w Niemczech, Szwajcarii, Francji i Japonii. Działa jako organista w Basilika Maria Plain oraz Salzburger Dom, a także zajmuje się działalnością pedagogiczną prowadząc zajęcia z organów, improwizacji i kontrapunktu w archidiecezjalnej szkole muzyki kościelnej w Salzburgu.

15.08.2017



ANTONI
POKORA

WTOREK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Toccata, Adagio i Fuga C-dur BWV 564

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Sonata organowa A-dur nr 3 op. 65

Joseph Callaerts (1830–1901)

- Sonata organowa c-moll nr 1

Max Reger (1873–1916)

- Toccata i Fuga a-moll op. 80

Antoni Pokora (Polska) – urodził się w roku 1990 w Jaworze.

Ukończył z wyróżnieniem naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Legnicy w klasie organów mgr Ryszarda Rydza, a w roku 2012 uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Stawomira Kamińskiego. Jest laureatem wielu konkursów organowych: w 2008 otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym "Organiści Młodej Europy" w Krzeszowie, w 2010 – wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. ks. W. Ormińskiego w Rumii, w 2011 – I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Utworów J. Alaina w Krakowie, a w 2012 – II nagrodę na III Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu. Obecnie piastuje stanowisko organisty w kościele św. Andrzeja w Męcince oraz prowadzi klasę organów i fortepianu w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Legnicy. Koncertował w licznych miastach Polski oraz w Dreźnie, Goerlitz i Waltersdorf.



BERT WISGERHOF

foto: archiwum wykonawcy

Hendrik Andriessen (1892–1981)

- Temat z Wariacjami (1949)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Preludium i Fuga c-moll, op. 37 nr 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Aria variata alla maniera italiana, BWV 989

Jan Zwart (1877–1937)

- Fantazja n/t “Ein feste Burg ist unser Gott” (1917)

Jan Nieland (1903–1963)

- Toccata a-moll

Bert Wisgerhof (Holandia) – artysta starszego pokolenia. Obecnie wiceprezydent międzynarodowego stowarzyszenia organistów europejskich GDO. Studia odbył w akademii muzycznej Arnhem, Utrecht. Koncertuje w Europie, prowadzi kursy z zakresu hymnologii, liturgiki, interpretacji muzyki organowej. Studiował edukację muzyczną, organy i muzykę kościelną w Konserwatorium Muzycznym w Utrechcie i wyższej szkole muzycznej w Arnhem (organy – Cor Kee, Nico van den Hooven i Ewald Kooiman). Studiował też interpretację dzieł Bacha u słynnego Antona Heillera (Wiedeń), a u René Saorgina (Nicea) interpretację muzyki francuskiej. W latach 1972–2005 był pedagogiem w zakresie edukacji muzycznej w kościelnej uczelni muzycznej w Ede (Holandia). W latach 1996–2004 uczył historii muzyki kościelnej, hymnologii i liturgiki w holenderskim Seminarium Teologicznym. Pełni funkcję organisty kościoła św. Piotra w Veenendaal. Ma na koncie udział w projektach budowy i rekonstrukcji instrumentów, a także nagrania płytowe. Prowadzi aktywną działalność w krajach europejskich (Niemcy, Belgia, Słowenia, Włochy, Polska, Rosja, Białoruś, Ukraina, Litwa).

24.08.2017

NATALIA UZHVI

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

- Sonata organowa d-moll nr 6 op. 65/6
Chorał – Andante sostenuto – Allegro molto
Fuga – Finale (Andante)

Oleg Jantschenko (1939–2002)

- Meditation

Franz Liszt (1811–1886)

- Fantazja i Fuga n/t chorału
„Ad nos ad salutarem undam“

Natalia Uzhvi (Rosja/Niemcy) – studiowała organy w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Moskwie (klasa Galiny V. Semenoviej), a także w Konserwatorium Muzycznym im. P. Czajkowskiego w Moskwie (klasa Natalii Gureewej–Wedernikovej, dyplom z wyróżnieniem). Od 2005 koncertuje w Rosji i innych krajach Europy. W 2007 roku wzięła udział w kursie w ramach Międzynarodowej Akademii Organowej w Graz (Austria), a w 2008 – w Festiwalu Organowym w Haarlem (Holandia). Następnie artystka podjęła studia podyplomowe w Musikhochschule w Lubece (klasa Arvida Gasta) w specjalności muzyka kościelna. Od 2014 roku jest organistką Kościoła Mariackiego w Lubece. Brała udział w kursach prowadzonych przez wybitnych wirtuozów – profesorów gry organowej: Jeana Guillou, Lionela Rogga, Oliviera Latry, Bena van Oostena i Leo van Doeselaara, Ludgera Lohmanna, Johanna Trummera i Guntera Rosta. Jest laureatką prestiżowych konkursów: w Kazaniu (2007), Moskwie (2008, 2011), Lipsku (2012), Freibergu (2013) i Lubece (2015).



MAREK SMOCZYŃSKI

31.08.2017

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga Es–dur

Robert Schumann (1810–1856)

- Etiuda kanoniczna H–dur

Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)

- Preludium i Fuga c–moll

Johannes Brahms (1833–1897)

- Chorał "O Welt, Ich muss dich lassen"

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

- Toccata z 9 symfonii

Johann Sebastian Bach

- Passacaglia c–moll

Marek Smoczyński (Polska) – absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Józefa Serafina oraz dra Jarostawa Wróblewskiego, licencjat u prof. Magdaleny Czajki. Swoją edukację muzyczną zapoczątkował w wieku 7 lat w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął w szkole średniej (prof. Emilia Dziubińska, dyplom z wyróżnieniem). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną poprzez udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju oraz za granicą, prowadzonych m.in. przez profesorów: Ludgera Lohmana, Joachima Grubicha, Wolfganga Zerera, Michaela Radulescu, Juliana Gembalskiego, Martina Schmedinga. Zdobywał nagrody na konkursach interpretacji, m.in. II miejsce na Międzyszkolnym Konkursie Organowym w Olsztynie (2009), IV miejsce na Konkursie Muzyki Organowej w Rumii (2011), wyróżnienie na Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Smoczyński in memoriam” w Poznaniu (2012), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Utworów Organowych „Hindemith – Karg–Elert – Reger” w Krakowie (2013) oraz I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2015). Korzystając z możliwości jakie oferuje międzynarodowy program wymiany studentów Erasmus, pobierał także nauki w klasie prof. Arvida Gasta w Musik Hochschule w Lubece w 2014 r. W ostatnich latach muzyk łączy aktywność koncertującego organisty z działalnością pedagogiczną.

ALTSTADT-ORGELKONZERTE

Altstadt-Orgelkonzerte bilden eine Reihe von Orgelkonzerten in der Pfarrbasilika, einem der schönsten Denkmäler der Barock-Architektur in Polen. Dieses Festival findet seit mehr als 20 Jahren im Sommer statt und besteht aus 10 Konzerten. Eingeladen werden berühmte und in der Musikwelt anerkannte Künstler, Professoren der Musikhochschulen aus ganzen Europa, sowie Künstler der jüngeren Generation – Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe. Die Musiker präsentieren ihre Kunst auf einem sehr wertvollen Instrument, das von dem sächsischen Orgelbauer Friedrich Ladegast (1876) hergestellt wurde.

1. **Maciej Wota (Polen)** – sehr jung und sehr talentvoller Organist. Preisträger der I Preis des V Akademischen Orgelwettbewerb „Romuald Sroczyński in memoriam” in Poznań 2016. Student der Universität in Warszawa (Orgel bei Dr hab. Jarostaw Malanowicz).

2. **Federica Yanella (Italien)** – Organistin, auch Komponistin. Jurymitglied der Orgelwettbewerbe. Professorin der Orgelklasse and dem Conservatorio F. Cilen di Reggio Calabria. Sie arbeitet auch an der Edition der Orgelwerke von Giovanni Morandi (XVIII Jhdt.).

3. **Stefano Barberino (Italien/Deutschland)** – ein Organist der jungen generation. Hat sich besonders im Fach Orgel Improvisation spezialisiert, in Deutschland, Italien und Slovenien Meisterklassen über Improvisation gehalten. 2008 absolviert S.B. an der UDK Berlin das Orgel-Konzertexamen mit Auszeichnung. Preisträger der zahlreichen renommierten Wettbewerbe (Orgel und Improvisation).

4. **Collin Andrews (USA)** – Preisträger des Int. Orgelwettbewerb in Dublin, Gastprofessor der Royal Academy of Music in London und East Carolina University. Konzerte in Europa und Amerika, er ist auch Jurymitglied der internationalen Orgelwettbewerbe.

5. **Lisa Hummel (Deutschland)** – hat Hochschule für Musik in Freiburg absolviert (Martin Schmeding – Orgel, Mathias Trapp – Klavier, Andreas Winnen u. Steffen Schreyer – Chorleitung), jetzt studiert in Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Preisträgerin der renommierten Wettbewerbe (Nürnberg, Wiesbaden, St.Petersburg, Korschenbroich, Dublin).

6. **Hans Josef Knaust (Österreich)** – ein Organist und Dirigent. Hat Studium in Freiburg (Z. Szathmary) und Paris (A. Isoir) abgeschlossen; ein Initiator des Musikensamble „Symphonia Sacra Salzburg”.

7. **Antoni Pokora (Polen)** – hat Studium an der Musikhochschule Poznań abgeschlossen. Preisträger: des I Preis des Akademischen „J. Alain Orgelwettbewerb in Kraków (2011), II Preis des Akademischen Orgelwettbewerb „R. Sroczyński in memoriam” in Poznań (2012).

8. **Bert Wisgerhof (Holandia)** – ein Organist der reifen Generation (absolviert an der Musikhochschulen Arnhem, Utrecht). Konzerttätigkeit in der ganzen Europa, sowie die Meisterkurse (Hymnologie, Liturgik, Interpretation der Orgelwerke). Zur Zeit ein II Vorsitzende der GDO.

9. **Natalia Uzhvi (Russland-Deutschland)** – hat Studium im Czajkowski-Konservatorium abgeschlossen, dann in Musikhochschule in Lübeck. Organistin der bekannten Marienkirche in Lübeck, Preisträgerin der Orgelwettbewerbe in Moskau, Kazań, Lübeck, Leipzig.

10. **Marek Smoczyński (Polen)** – ein Organist der jungen generation, Preisträger der nationalen und internationalen Orgelwettbewerbe (Rumia, Poznań, Olsztyn), hat Studium an der Universität F. Chopin in Warszawa und an der Musikhochschule Lübeck abgeschlossen.

ZAPRASZAMY TAKŻE NA

19 FESTYN FARNY „WARKOCZ MAGDALENY”

niedziela 16 lipca 2017

12.30 Msza święta odpustowa w Farze Poznańskiej

14.00–19.00 festyn na Dziedzińcu Urzędu Miasta

W programie szereg atrakcji dla dzieci i dla dorosłych, konkursy, zabawy, prezentacje. Stoiska gastronomiczne, księgarzy, rzemieślników. Część artystyczną zapewnią zespoły muzyczne z Obornik, a gwiazdą festynu będzie kabaret Afera.

Jak co roku będzie można zwiedzić Farę od podziemi do poddasza. Będzie można także poznać szczegóły badań archeologicznych prowadzonych na Placu Kolegiackim.

KONCERTY FARNE

organowe koncerty w Farze, godzina 12.15
w lipcu i sierpniu od poniedziałku do soboty
przez pozostałą część roku – w soboty

LADEGAST PO ZMROKU

wyjątkowe koncerty przy organach farnych
wybrane piątki, godzina 21.00
wstęp – cegietka na rzecz organów

W ŁAGODNYM POWIEWIE

6. Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej
1–10 września 2017

MARYI MATCE

7. ogólnopolski konkurs pieśni maryjnej
sobota 14 października 2017

Z okazji odpustu Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Farze Poznańskiej odbędzie się szósty ogólnopolski konkurs pieśni maryjnej MARYI MATCE. Konkurs stwarza warunki dla konfrontacji poziomu artystycznego zespołów działających poza ruchem zawodowym oraz przyczynia się do rozwoju ich kompetencji kulturalnych i artystycznych.

Zgłoszenia do 23 września na chorfarny@gmail.com

ZWIEDZANIE

zwiedzanie kościoła i zakamarków Fary
soboty, godz. 12.45 – zbiórka przed wejściem do Fary
wstęp – cegietka na rzecz Fary

wyczerpujące informacje na
WWW.FARAPOZNANSKA.PL

foto: Wojtek Wójcik

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy,
św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa
FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA

www.fara.archpoznan.pl



NASZ KLUB



GŁOS
WIELKOPOLSKI

drukarnia
MACIASZCZYK



POZnań*

dofinansowano ze środków Miasta Poznania