

FARA POZNAŃSKA - BAZYLIKA KOLEGIACKA



STAROMIEJSKIE KONCERTY ORGANOWE 2018

program

TOWARZYSTWO
PRZYJACIOŁ
POZNAŃSKIEJ FARY

rada artystyczna:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

przygotowanie organów i rejestracja:

ROBERT NAPIERAŁSKI

prowadzenie koncertów:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

fotografia i multimedia:

BARTOSZ SEIFERT

opieka techniczna:

GRZEGORZ GOLIŃSKI

koordynacja projektu:

ANITA MURAWKA

* na nasze koncerty jest wstęp wolny *
możesz wesprzeć nasze działania przekazując nam
jeden procent podatku (KRS 00000 68091)

lub darowiznę na konto TPPF
55 1090 2255 0000 0005 8000 2274

chcesz być na bieżąco?
zapisz się do newslettera!!!

www.farapoznanska.pl/sko2018
www.facebook.com/SKOjara



organy Friedricha Ladegasta z 1876 roku

Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia wnętrza Fary są organy Friedricha Ladegasta oddane do dyspozycji parafii w 1876 roku. Bogactwo i szlachetność brzmienia oraz oryginalność rozwiązań technicznych stawiają ten instrument w rzędzie skarbów europejskiej tradycji sztuki organmistrzowskiej. Nie dziwi zatem niestabnące zainteresowanie organistów-wirtuozów koncertami organizowanymi od ponad 25 lat na poznańskim zabytku. Recitale organowe i koncerty kameralne odbywają się w ramach: **Koncertów Farnych, Staromiejskich Koncertów Organowych**, festiwalu **W łagodnym powiewie** oraz festiwalu **Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**. Ewenementem na skalę światową są charytatywne **Koncerty Farne**, wykonywane głównie przez grono artystów poznańskich, którym towarzyszy kwesta przeznaczona początkowo na rzecz sfinansowania renowacji instrumentu, a obecnie na jego utrzymanie.

W ramach Staromiejskich Koncertów Organowych występują zarówno wytrawni wirtuozi jak wschodzące stawy europejskiej sztuki organowej – laureaci aktualnych konkursów organowych. Gościliśmy zatem artystów z Niemiec, Francji, Belgii, Austrii, Włoch, Szwajcarii, Węgier, Słowacji, Ukrainy, Rosji, Litwy, Islandii, Wysp Alandzkich, Finlandii, Danii, Szwecji, USA, Korei i Japonii. W programach znalazły się liczne propozycje utworów kompozytorów rodzimych – zapraszamy serdecznie do wspólnego przeżycia tej niezwykłej podróży muzycznej.

5.07.2018 g. 20.00



CZWARTEK

KSENIJA POGORELAJA

foto: A. Marcinkiewicz, archiwum wykonawcy

Anonimus XVIII (Czechy)

- Preludium i Fuga D-dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga c-moll BWV 546

Johannes Brahms (1833–1897)

- „Herzlich tut mich verlangen” op. 122

Max Reger (1873–1916)

- Capriccio g-moll op. 129 nr 5

Ferenc Liszt (1811–1886)

- Chorał „Nun danket alle Gott”

Anna Korotkina (*1961)

- Suita „Franzisk Skaryna”:
 1. Biblia Scarina
 2. Marguerite
 3. Franciscus

Ksenija Pogorelaja (Białoruś) urodziła się w Krasnodarze (Rosja). W latach 1978–1983 odbyła studia w Konserwatorium Moskiewskim (Leonid Rojzman – organy, Margarita Fiodorowa – fortepian). Po ich ukończeniu podjęła czteroletnią pracę pedagogiczną w akademii muzycznej we Władywostoku. Od 1988 roku jest organistką Katedry św. Sofii w Połocku (Białoruś). Artystka jest laureatką Konkursu Muzyki Sakralnej w Mohylewie (1993). Brała udział w kursach prowadzonych m.in. przez profesorów: E. Koimana, W. Zerera. Jest współzałożycielką pierwszego w historii Białorusi festiwalu muzyki organowej „Dzwony Sofii”, który organizuje od 1996 roku. W latach 2002–2012 była pedagogiem akademii muzycznej w Mińsku. W swojej bogatej działalności artystycznej koncertowała w Rosji, Niemczech, Austrii, Danii, Francji, Polsce, na Ukrainie i w Szwajcarii. Ma na koncie nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.



DANIEL ZARETSKIY

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” BWV 669
- „Schmücke Dich, o liebe Seele” BWV 654
- „Kyrie, Gott Heiliger Geist” BWV 671

Ferenc Liszt (1811–1886)

- „Ave Maria” (Arcadelt)
- „Nun danket alle Gott”

Gennadij Below (*1939)

- Chorał i Postludium

Georgi Mushel (1909–1989)

- Toccata

Christophor Kushnarew (1890–1960)

- Passacaglia

Daniel Zaretskiy (Rosja) – absolwent konserwatorium muzycznego w Leningradzie (1989 – dyplom z fortepianu i organów) oraz w Helsinkach (1993, Kari Jussila organy, wyróżnienie). Zobowiązania koncertowe wiodły go od 1988 roku do wszystkich ważnych ośrodków muzycznych ówczesnego ZSRR, a także do innych krajów: Niemiec, Szwajcarii, Austrii, Włoch, Holandii, Polski, Skandynawii, Francji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Portugalii, Czech, Słowacji, Izraela, USA, Australii i Ameryki Płd. Jako student i młody absolwent uczelni muzycznych brał udział w kursach prowadzonych przez znakomitych wirtuozów – organistów: G. Boveta, M.-C. Alain, L. Lohmanna, J. Laukvika, D. Rotha, J. Guillou, H. Vogla, M. Radulescu, H. Fagiusa, P. Kee. Jest laureatem wielu konkursów organowych, wśród których są: Rosyjski Narodowy Konkurs Organowy (1991, I nagroda), Międzynarodowy Konkurs Organowy w Speyer (1991, III nagroda), wyróżnienia na konkursach we Włoszech i Finlandii. Artysta pełni też funkcję jurora licznych konkursów organowych oraz eksperta w projektach budowy nowych instrumentów. W latach 1997–2007 był pierwszym organistą Filharmonii w St. Petersburgu. W latach 2002–2007 pracował na stanowisku profesora gry organowej w Konserwatorium Muzycznym Niżnym Novgorodzie; od 2006 roku jest profesorem uniwersytetu w St. Petersburgu. W roku 2006 przyznano mu zaszczytny tytuł narodowego artysty Rosji.

19.07.2018 g. 20.00



CZWARTEK

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Toccata, Adagio i Fuga C–dur BWV 564

Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)

- IV Sonata B–dur op. 65

Louis Vierne (1870–1937)

- „Naiades” op. 55

Charles–Marie Widor (1844–1937)

- V Symfonia organowa op. 42
IV. Adagio
V. Toccata

Jakub Plewa (Polska) urodził się w 1995, ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Katowicach w klasie organów dr hab. Witolda Zabornego (2015). Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dr hab. Witolda Zabornego. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych m. in.: II nagrody na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016), I nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku–Białej (2013). Uzyskał również wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organistów (2012). Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Pieter van Dijk, Jean Luc Perrota, Jaroslava Tůmę, Juliana Gembalskiego.



WOLFGANG SEIFEN

foto: archiwum wykonawcy

Wolfgang Seifen (*1956) – Improwizacje:

- Preludium i Fuga (w stylu niemieckiego baroku)
- Trzy Utwory Charakterystyczne
(w stylu niemieckiego romantyzmu)
Arabeska
Cantilena
Scherzo
- Tryptyk Symfoniczny
Allegro vivace
Adagio espressivo
Finale

Wolfgang Seifen (Niemcy) – pierwsze lekcje fortepianu i teorii pobierał u Hermanna Krälinga. W 1967 wstąpił do gimnazjum muzycznego Regensburger Domspatzen. W latach 1973–1976 odbył studia w zakresie muzyki kościelnej w Aachen, gdzie również otrzymał pierwsze stanowisko organisty w Nikolauskirche. W 1983–2000 był organistą, dyrygentem chóru i orkiestry Papieskiej Bazyliki Mariackiej w Kevelaer (organy Seiferta, 128 głosów). W latach 1989–1992 prowadził klasę organów, improwizacji i gry liturgicznej w Wyższej Szkole Muzycznej w Stuttgarcie, następnie w Düsseldorfie (1989–2000), gdzie przyznano mu tytuł profesora honorowego. Od 2000 roku jest profesorem improwizacji i gry liturgicznej na Uniwersytecie Artystycznym (UDK) w Berlinie. W 2004 został mianowany organistą tytularnym Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche w Berlinie. Jego niezwykle aktywna działalność artystyczna obejmuje nagrania płytowe, koncerty w Europie, USA, Japonii, prowadzenie kursów improwizacji, udział w pracach jury prestiżowych konkursów organowych. Artysta jest również kompozytorem (2006 – „Missa Solemnis” na orkiestrę symfoniczną, chór i organy „Tu es Petrus” skomponowana na 80 urodziny papieża Benedykta XVI; kompozycje na chór, organy, muzyka kameralna) i współzałożycielem Międzynarodowej Akademii Improwizacji organowej w Altenburgu.

2.08.2018 g. 20.00



ASTA
KRIKŠČIŪNAITĖ
sopran



RENATA
MARCINKUTĖ
-LESIEUR
organy

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawców

- Anonimus Vilnensis (XVI w) • 7 Tańców
Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875–1911) • Fuga cis-moll
Juozas Naujalis (1864–1934) • Barkarole
Uso Seifert (1852–1912) • Fantasia op. 33
„Sollt' ich meinem Gott nicht singen”
Gabriel Fauré (1845–1924) • En Priere
Théodore Dubois (1837–1924) • Apres un reve
• Cantilene Nuptiale
• Grand Chorus
Rihards Dubra (*1964) • Salve Regina
Astor Piazzolla (1921–1992) • Ave Maria
Karl Jenkins (*1944) • In Paradisum
Alexandre Guilmant (1837–1911) • Final
z Sonaty d-moll na organy op. 42 nr 1

Asta Krikščiūnaitė (Litwa) – absolwentka Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie, sopranistka w Teatrze Muzycznym w Kłajpedzie. Kontynuowała studia w USA pod kierunkiem wybitnych wokalistów. Wykonała partie sopranu w ponad 300 dziełach wokalnych. Występowała pod batutą największych dyrygentów. Zrealizowała nagrania CD dla wytwórni na Litwie i w Estonii. Aktualnie pracuje na Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie. Uhonorowana dyplomem Pavarottiego na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Filadelfii w USA oraz Litewską Narodową Nagrodą za zastugi dla kultury i sztuki.

Renata Marcinkutė-Lesieur (Litwa) – ukończyła studia organów i fortepianu w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie oraz Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie organów prof. Heriberta Metzgera. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez renomowanych organistów. Jest laureatką Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kijowie (Ukraina) i Wilnie (Litwa). Występowała jako solistka i kameralistka w wielu krajach świata, m. in.: w Polsce, Austrii, Niemczech, we Włoszech, Francji, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Finlandii, Rosji, Stanach Zjednoczonych oraz Meksyku. Artystka jest profesorem organów w Akademii Muzycznej w Wilnie oraz dyrektorem Centrum Muzyki Kościelnej w Wilnie. Prowadzi wykłady i kursy mistrzowskie w Polsce, Austrii, we Włoszech i w Szwecji.



JIHYUN KIM

foto: archiwum wykonawcy

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

- Toccata d-moll BuxWV 155

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium G-dur BWV 541
- Preludium choratowe „Wenn wir in höchsten Nöten sein“ BWV 641

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Sonata B-dur op. 65 nr 4
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

- Symphonischer Choral „Jesu, meine Freude“ op. 87 nr 2

Chol-Woo David Lee (*1978)

- Variation „Arirang“ for Organ

Jihyun Kim (Korea) – studiowała na Uniwersytecie Teologicznym i Koreańskim Uniwersytecie Sztuk w Seulu. Następnie podjęła studia w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku w klasie organów prof. Martina Schmedinga (Dyplom Master 2017). Uczestniczyła w międzynarodowych kursach organowych prowadzonych przez Zsigmonda Szatmary, Davida Titteringtona, Andreasa Liebiga, Carole Terry oraz w ramach Internationaler Niederlausitzer Orgelakademie u Matthiasa Meierhofera, Stawomira Kamińskiego i Jarostawa Tůmy. W roku 2017 została półfinalistką I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Wadden Sea (Dania). Koncertowała w Korei Płd, Szwajcarii i w Niemczech, m.in. w kościele św. Tomasza w Lipsku.

16.08.2018 g. 20.00



CZWARTEK

IRENEUSZ
WYRWA

foto: P. Drożdżik, archiwum wykonawcy

August Freyer (1801–1883)

- Concert-Fantasie f-moll op. 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Fantazja i fuga c-moll BWV 537

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

- Preludium i fuga G-dur op. 37 nr 2
- Sonata B-dur op. 65 nr 4
 - Allegro con brio
 - Andante religioso
 - Allegretto
 - Allegro maestoso e vivace

Max Reger (1873–1916)

- Wariacje i fuga na temat „Heil dir im Siegerkranz”

Ireneusz Wyrwa (Polska) ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów Juliana Gembalskiego. Uczestniczył w szeregu mistrzowskich kursów interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in.: M. C. Alain, G. Bovet, L. Ghielmi, M. Haselböck, A. Isoir, T. Koopman, J. Laukvik, L. Lohmann, H. Wulf, J. C. Zehnder oraz W. Zerer. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych: we Wrocławiu (I nagroda, 1994), w Rumi (II nagroda, 1996), w Poznaniu (II nagroda, 2000). Jako solista i kameralista prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, występuje z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych, a jego dorobek artystyczny uzupełniają produkcje płytowe oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. W latach 1999–2013 był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, a od 2013 roku jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zasiada w jury przesłuchań i konkursów organowych, jest zapraszany z wykładami gościnnymi i referatami, publikuje teksty naukowe i popularnonaukowe, prowadzi seminaria i kursy wykonawcze. Działa także jako organizator życia muzycznego oraz rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego.



MARI FUKUMOTO

foto: archiwum wykonawcy

August Gottfried Ritter (1811–1885)

- Sonata nr 2 e-moll op. 19

Robert Schumann (1810–1856)

- „Nicht zu schnell“
aus Studien für den Pedalflügel, op. 56/5

Max Reger (1873–1916)

- Kanzone in Es-dur op. 65, 9

Julius Reubke (1834–1858)

- Sonata c-moll

Mari Fukumoto (Japonia) urodziła się w Tokio w 1987. W 2009 roku ukończyła z licznymi wyróżnieniami Tokyo University of the Arts. Grę na organach studiowała w klasie Tsuguo Hirono oraz Yuichiro Shiina, grę na klawesynie u Masaaki Suzuki – dyrektora legendarnego Bach Collegium Japan. W roku 2011 podjęła studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie Wolfganga Zerera – studia z zakresu wykonawstwa dawnej muzyki organowej ukończyła z najwyższymi notami. Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów organowych, m. in.: 7. Międzynarodowy Konkurs Organowy Musashino–Tokyo (2009, I nagroda), 62. International Organ Week w Norymberdze (2013, I nagroda), 3. Międzynarodowy Konkurs Agati-Tronci w Pistoia (2014, I nagroda), 4. Międzynarodowy Konkurs Daniel Herz w Brixen (2014, I nagroda), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka w Amsterdamie (2017, II nagroda). Artystka koncertuje w Europie, USA i Japonii.

30.08.2018 g. 20.00

ANDRZEJ MIELEWCZYK

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Alexandre Guilmant (1837–1911)

- 3 Sonata Organowa c-moll op. 56
Preludio – Adagio molto – Fuga

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Koncert organowy d-moll, wg Vivaldiego, BWV 596
Allegro – Fuga – Largo e spiccato – Finale

Max Reger (1873–1916)

- Preludium i Fuga G-dur op. 85

Louis Vierne (1870–1937)

- Carillon de Westminster

Andrzej Mielewczyk (*1965)

- Improwizacje organowe

Andrzej Mielewczyk (Niemcy) – urodził się w Starogardzie Gdańskim. Ukończył studia muzyki kościelnej w Berlinie w Erzbischöfliche Kirchenmusikschule (Roland Maria Stangier, Lothar Knappe – organy, Karl-Ludwig Hecht – dyrygentura chóralna). Jako pierwszy w Niemczech ukończył także studia podyplomowe w zakresie improwizacji organowej w Universität der Künste w Berlinie w klasie Wolfganga Seifena. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacji i improwizacji organowej prowadzonych przez: H. Vogla, P.. Pincemaille'a i W. Seifena. Od 2000 roku jest organistą i chórmistrzem w centralnym kościele Herz-Jesu-Kirche w Berlinie. Jest też kierownikiem artystycznym Towarzystwa Muzyki Kościelnej (Verein für Kirchenmusik e.V.) i organizatorem koncertów muzyki organowej, kameralnej i chóralnej w berlińskim kościele Herz-Jesu. Koncertuje w wielu krajach Europy. Brał udział w prawykonaniach utworów Piotra Mossa (Paryż). Jako solista występował też z orkiestrami Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Koszalińskiej oraz z Orkiestrą Opery Dramatycznej w Berlinie. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne dokonane dla WDR, ZDF, EWTN, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz Radia Fińskiego, a także nagrania płytowe, m. in. ze skrzypkiem Bartłomiejem Niziołem dla wytwórni Wiediscon Records w Zurychu (Szwajcaria). Był członkiem Jury Międzynarodowego Konkursu Organowego w Zurychu (Szwajcaria).

SEBASTIAN
ADAMCZYK

6.09.2018 g. 20.00



foto: archiwum wykonawcy

Johannes Brahms (1833–1897)

- Preludium i fuga a-moll
- 3 preludia chorałowe:
„O Gott, Du frommer Gott”
„Schmücke dich, o liebe Seele”
„Herzlich tut mich erfreuen”

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

- Marsz uroczysty „Wejście do katedry” op. 8
- Preludium na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor) op. 9
- Preludium „Róże świętej Teresy” op. 9

Marian Sawa (1937–2005)

- 2 Preludia na temat polskich pieśni kościelnych:
„Wesoty nam dziś dzień nastał”
„Zdrowaś bądź Maryja”
- Toccata i fuga

Sebastian Adamczyk (Polska) studiował grę organową w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie pod kierunkiem J. Grubicha. Studia podyplomowe w zakresie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Bazylei i Schola Cantorum Basiliensis pod kierunkiem J.-C. Zehndera i F. Pachlatko (organy, klawesyn), B. Edskesa i G. Senna (historyczne budownictwo organowe, historyczne systemy strojenia), J. Sonnleitnera (kameralistyka). Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej i klawesynowej. Jest stypendystą francuskiej fundacji „Les Treilles” J. i A. Schlumberger. Koncertował w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Francji i Hiszpanii. Historyczne budownictwo organowe i systemy strojenia stanowią obszar szczególnych zainteresowań artysty. Jest autorem rekonstrukcji systemu temperacji Jana z Lublina, zawartego w stynnej tabulaturze z 1540 r., zastosowanego m. in. w zrekonstruowanych organach kościoła św. Krzyża w Krakowie. Nagrywał dla wytwórni „Dux” i „Acte Préalable”. Dokonał prawykonania utworów organowych kompozytorów polskich. Jest autorem publikacji w specjalistycznych wydawnictwach krajowych i zagranicznych, bierze udział w audycjach radiowych popularyzujących organy. Jest wykładowcą Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Łomży, organistą kościoła p.w. Bł. E. Bojanowskiego w Warszawie, działa również jako rzeczoznawca w zakresie budownictwa organowego.

ALTSTADT-ORGELKONZERTE

Altstadt-Orgelkonzerte bilden eine Reihe von Orgelkonzerten in der Pfarrbasilika, einem der schönsten Denkmäler der Barock-Architektur in Polen. Dieses Festival findet seit mehr als 20 Jahren im Sommer statt und besteht aus 10 Konzerten. Eingeladen werden berühmte und in der Musikwelt anerkannte Künstler, Professoren der Musikhochschulen aus ganzen Europa, sowie Künstler der jüngeren Generation – Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe. Die Musiker präsentieren ihre Kunst auf einem sehr wertvollen Instrument, das von dem sächsischen Orgelbauer Friedrich Ladegast (1876) hergestellt wurde.

Ksenia Pogorelaya (Belarus) – Absolventin der Moskauer Konservatorium in Klavier und Orgel, der Gewinner des International Festival of Sacred Music "Magutny Bozha" (Minsk). Künstlerische Leiterin des Orgelfestivals "Zvany Safii" in der Kathedrale St. Zofia in Potock. Sie tritt in vielen europäischen Ländern auf.

Daniel Zaretsky (Russland) – Professor an der Universität für Musik und Konservatorium in St. Petersburg, ein hervorragender Virtuose, Gewinner des Orgelwettbewerbe (Russland, Deutschland, Italien, Finnland). Erzieher junger Generationen prominenter russischer Organisten.

Jakub Plewa (Polen) – der Gewinner: des zweiten Preis auf dem V Akademischen Orgelwettbewerb „Romuald Sroczyński in memoriam“ an der Musikhochschule in Poznan (2016), des ersten Preis beim VII Nationalen Orgelwettbewerb in Olsztyn (2015) und des zweiten Preis beim Zweiten Nationalen Orgelwettbewerb in Bielsko-Biała (2013).

Wolfgang Seifen (Deutschland) – Titularorganist Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin. Er lehrte Improvisation und Kirchenmusik an der Staatlichen Musikhochschule in Stuttgart und an dem Robert-Schumann-Konservatorium in Düsseldorf, heute – Professor an der Universität der Künste in Berlin. Preisträger zahlreicher Orgel-Improvisationswettbewerbe, zahlreiche Aufnahmen, Auftritte auf der ganzen Welt und Komponist.

Renata Marcinkute-Lesieur (Litauen) – Litauische Organistin, Gewinnerin des Internationalen Orgelwettbewerb J. Ciurlionis in Vilnius, in den Jahren 2012 –2016 Leiterin der Orgelfakultät der Litauischen Akademie für Musik und Theater in Vilnius. Sie wird mit der Sopranistin Asta Krikščiūnaitė auftreten.

Ji Hyun Kim (Korea) – Absolventin der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig in der Orgelklasse von Prof. Dr. Martin Schmeding, Teilnehmerin von Orgelfestivals in Deutschland und Korea

Ireneusz Wyrwa (Polen) – ein berühmter Organist, Gewinner internationaler Wettbewerbe, ein Forscher und Experte auf dem Gebiet der historischen und modernen Orgelbau; Professor an der Fryderyk Chopin Musikuniversität in Warschau

Mari Fukumoto (Japan) – Absolventin der Tokyo Universität der Künste (Orgel und Cembalo), Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der Klasse von Professor Wolfgang Zerer. Sie ist Preisträgerin erster Preise bei Orgelwettbewerben (Tokyo, Nürnberg, Pistoia, Brixen).

Andrzej Mielewczyk (Deutschland) – Konzertorganist, Kantor und Chorleiter der Herz Jesu Kirche in Berlin, Improvisator, Kammermusiker. Er ist Absolvent der erzbischöflichen Orgelschule in Berlin, konzertiert in Europa.

Sebastian Adamczyk (Polen) – ein herausragender Organist mittleren Alters, ein Schüler von prof. Joachim Grubich (Musikakademie in Warschau). Ein Liebhaber und Experte der Orgelwerke von Feliks Nowowiejski, die er ständig popularisiert. Organologe und Experte auf dem Gebiet der Renovierung der historischen Orgeln.

ZAPRASZAMY TAKŻE NA

20 FESTYN FARNY „WARKOCZ MAGDALENY”

niedziela 22 lipca 2018

12.30 Msza święta odpustowa w Farze Poznańskiej

14.00–19.00 festyn na Dziedzińcu Urzędu Miasta

W programie szereg atrakcji dla dzieci i dla dorosłych, konkursy, zabawy, prezentacje. Stoiska gastronomiczne, księgarzy, rzemieślników. Część artystyczną zapewnią zespoły muzyczne z Buku. Zaprosimy także do wspólnego śpiewania patriotycznego pieśni wielkopolskich oraz niepodległościowych. Poprowadzi je Jacek Kowalski z zespołem Monogramista JK.

Jak co roku będzie można zwiedzić Farę od podziemi do poddasza. Będzie można także zobaczyć „skarby” archeologiczne z Placu Kolegiackiego.

KONCERTY FARNE

organowe koncerty w Farze, godzina 12.15
w lipcu i sierpniu od poniedziałku do soboty
przez pozostałą część roku – w soboty

LADEGAST PO ZMROKU

wyjątkowe koncerty przy organach farnych
wybrane dni – szczegóły na www.farapoznanska.pl
wstęp – cegietka na rzecz organów

W ŁAGODNYM POWIEWIE

7. Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej
wrzesień 2018

MARYI MATCE

7. ogólnopolski konkurs pieśni maryjnej
sobota 13 października 2018

Z okazji odpustu Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Farze Poznańskiej odbędzie się kolejny konkurs pieśni maryjnej.

Zapraszamy wszystkie zespoły wokalne i chóralne
działające poza ruchem zawodowym.

Zgłoszenia do 31 sierpnia na chorfarny@gmail.com

ZWIEDZANIE

kościota i zakamarków Fary
informacje telefony: 667 386 888; 61 853 03 97
wstęp – cegietka na rzecz Fary

wyczerpujące informacje na
WWW.FARAPOZNANSKA.PL

foto: Wojtek Wójcik

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy,
św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa
FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA

www.fara.archpoznan.pl



NASZ KLUB



dofinansowano ze środków Miasta Poznania