

FARA POZNAŃSKA - BAZYLIKA KOLEGIACKA



TO
MIEJSCE
JEST
DLA CIEBIE

STAROMIEJSKIE KONCERTY ORGANOWE 2019

program

TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
POZNAŃSKIEJ FARY

rada artystyczna:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

przygotowanie organów i rejestracja:

ROBERT NAPIERAŁSKI

prowadzenie koncertów:

ELŻBIETA KAROLAK

SŁAWOMIR KAMIŃSKI

fotografia i multimedia:

BARTOSZ SEIFERT

opieka techniczna:

GRZEGORZ GOLIŃSKI

koordynacja projektu:

ANITA MURAWKA

* na nasze koncerty jest wstęp wolny *
możesz wesprzeć nasze działania przekazując nam
jeden procent podatku (KRS 00000 68091)
lub darowiznę na konto TPPF
55 1090 2255 0000 0005 8000 2274

chcesz być na bieżąco?
zapisz się do newslettera!!!

www.farapoznanska.pl/sko2019
www.facebook.com/SKOfara



foto: Bartosz Seifert

organy Friedricha Ladegasta z 1876 roku

Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia wnętrza Fary są organy Friedricha Ladegasta oddane do dyspozycji parafii w 1876 roku. Bogactwo i szlachetność brzmienia oraz oryginalność rozwiązań technicznych stawiają ten instrument w rzędzie skarbów europejskiej tradycji sztuki organmistrzowskiej. Nie dziwi zatem niestabnące zainteresowanie organistów-wirtuozów koncertami organizowanymi od ponad 25 lat na poznańskim zabytku. Recitale organowe i koncerty kameralne odbywają się w ramach: **Koncertów Farnych**, **Staromiejskich Koncertów Organowych**, festiwalu **W tańdym powiewie** oraz festiwalu **Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**. Ewenementem na skalę światową są charytatywne **Koncerty Farne**, wykonywane głównie przez grono artystów poznańskich, którym towarzyszy kwesta przeznaczona początkowo na rzecz sfinansowania renowacji instrumentu, a obecnie na jego utrzymanie.

W ramach **Staromiejskich Koncertów Organowych** występują zarówno wytrawni wirtuozi jak wschodzące stawy europejskiej sztuki organowej – laureaci aktualnych konkursów organowych. Gościliśmy zatem artystów z Niemiec, Francji, Belgii, Austrii, Włoch, Szwajcarii, Węgier, Słowacji, Ukrainy, Rosji, Litwy, Islandii, Wysp Alandzkich, Finlandii, Danii, Szwecji, USA, Korei i Japonii. W programach znalazły się liczne propozycje utworów kompozytorów rodzimych – zapraszamy serdecznie do wspólnego przeżycia tej niezwyklej podróży muzycznej.

4.07.2019 g. 20.00



MATTHIAS MAIERHOFER

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

- Toccata d-moll BuxWV 155

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Partita sopra
- „Ach was soll ich Sünder machen“ BWV 770

Thomas Daniel Schlee (*1957)

- Zwei Psalmen op. 7
- Sicut ros Hermon (Psalm 133)
- Si sumpsero pennas aurorae (Psalm 139)

Johannes Brahms (1833–1897)

- Preludium i Fuga g-moll

MATTHIAS MAIERHOFER (Austria / Niemcy) jest profesorem organów w Musikhochschule Freiburg od 2016 roku. Studiował organy, muzykę dawną i muzykę kościelną na uniwersytetach w Grazu, Freiburgu, Lipsku i Schola Cantorum w Bazylei. Jego nauczycielami byli m.in. Arvid Gast, Andrea Marcon, Kurt Neuhauser i Martin Schmeding. Jest laureatem wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów, m. in. Konkursu Organowego J. Pachelbela w Norymberdze 2007, Konkursu Organowego Franz Schmidt w Kitzbühel 2008, Konkursu Bachowskiego Arnstadt 2007, Konkursu Organowego Nijmegen 2006 oraz Konkursu Organowego M. K. Ciurlionisa w Wilnie 2003. Jego intensywna kariera koncertowa obejmuje udział w wielu prestiżowych festiwalach w Europie, USA, Rosji, Japonii i Korei Południowej. Jako solista i kameralista występował z zespołami: Dresdner Kreuzchor, Thomanerchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Halle i Pauliner Barockorchester. W latach 2009–2013 prowadził klasę organową na Uniwersytecie Muzyki i Teatru „Felix Mendelssohn Bartholdy” w Lipsku. W 2013 roku został następcą prof. Gerre Hancock’a w Katedrze Muzyki Organowej i Kościelnej na Uniwersytecie Teksańskim w Austin, USA, gdzie w 2015 został mianowany dziekanem za wybitne osiągnięcia edukacyjne i został nagrodzony stypendium Ducloux przez College of Fine Arts. Prowadzi regularnie kursy mistrzowskie oraz bierze udział w pracach jury konkursów organowych. Pracuje także jako organista katedralny we Freiburgu.

PELAGEYA
KOSTINA

11.07.2019 g. 20.00

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga G–dur BWV 541
- Wer nur den lieben gott lässt walten BWV 642
- Vater unser im Himmelreich BWV 636
- Vom Himmel hoch da komm' ich her BWV 606
- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
- Sonata Triowa G–dur BWV 530, cz. I Allegro

Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)

- Sonata Organowa D–dur op. 65 nr 5

Henri Mulet (1878–1967)

- Szkice Bizantyjskie, cz. II Witraż

Charles–Marie Widor (1844–1937)

- VI Symfonia g–moll, op. 42 nr 2, cz. II Allegro

PELAGEYA KOSTINA (Rosja) urodzona w 2003 roku studentka Konserwatorium Muzycznego w Moskwie w klasie Galiny Semenowej. Na organach gra od 8 roku życia – jest dwukrotną laureatką drugich nagród konkursu „Młody organista” w Moskwie (2013, 2017). Otrzymała wyróżnienie na XIV Międzynarodowym Konkursie „Gatchina – Petersburg” (2015). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w ramach festiwalu organowych w Halle (2011, 2012, 2014). Występowała z koncertami w ramach festiwalu organowych w Tallinie (2012), Dordrechcie (2014). Ponadto koncertowała w Estonii, Holandii, Niemczech i Francji.

18.07.2019 g. 20.00



WALDEMAR KRAWIEC

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

- Toccata i Fuga E–dur

Johann Peter Kellner (1705–1772)

- Preludium C–dur
- Chorał „Was Gott tut das ist wohlgetan”

Adolph Hesse (1809–1863)

- Fantazja f–moll op. 57 nr 1
- Allegro – Allegretto – Allegro – Alla breve

Emanuel Adler (1845–1926)

- Fünf Orgelstücke op. 7: nr 1 Andante

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

- Toccata per l' Offeretorio
- Elevazione

Theodore Dubois (1837–1924)

- Fiat lux
- In Paradisum

WALDEMAR KRAWIEC (Polska) absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (prof. J. Gembalski). Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów: U. Spang–Hansena, J. Boyera, J. Ferrarda, Ch. Bosserta, N. Danby. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Interesuje się muzyką śląską, m.in. udział w koncercie pamięci śląskiego kompozytora Fritza Lubricha, udział w Festiwalu Kompozytorów Śląskich w Opolu, gdzie wykonał monograficzne koncerty poświęcone twórczości Moritza Brosiga, nagrał płytę rejestrującą cztery instrumenty śląska opolskiego oraz trzy płyty z muzyką kompozytorów śląskich. Dwukrotnie otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Zabrze za osiągnięcia pedagogiczne oraz wkład w rozwój kultury w mieście. Jest inicjatorem oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego im. ks. Antoniego Chłondowskiego w Zabrzu. Prowadzi klasę organów w PSM II st. w Zabrzu oraz jest wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkole Organistowskiej w Gliwicach. Jest członkiem Diecezjalnej Komisji Odbioru Organów w Gliwicach.



MARTINA APITZ organy
 MANFRED APITZ skrzypce

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Koncert C–Dur BWV 595

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- Sonata F–dur na skrzypce i organy op. 1 nr 12
 Adagio – Allegro

Johann Sebastian Bach

- Preludium i Fuga G–dur BWV 541

Carl Loewe (1796–1869)

- 3 Pieśni Letnie na skrzypce i organy

Eduard Thiele (1812–1895)

- Fantazja Organowa D–dur (1872)

Charles Marie Widor (1844–1937)

- 8 Symfonia, cz. II Cantabile

Manfred Apitz (*1961)

- „Lebensfreude” (Radość życia)

MARTINA i MANFRED APITZ (Niemcy) są od 35 lat duetem zarówno prywatnie jak zawodowo. Poznali się w Musikhochschule w Lipsku, gdzie studiowali: organy (Martina) i skrzypce (Manfred). Mieszkają w mieście Bacha – Köthen. Martina Apitz jest organistką i dyrektorem muzycznym kościoła św. Jakuba, w którym znajdują się organy Ladegasta (przy renowacji tego instrumentu w 1993 roku skorzystano z wymiarów menzury instrumentu poznańskiego). Prowadzi również renomowany chór oratoryjny miasta Köthen. Manfred Apitz uczy gry na skrzypcach w Bachowskiej Szkole Muzycznej. Artyści występują w Poznaniu po raz drugi.

1.08.2019 g. 20.00



WŁADYSŁAW
SZYMAŃSKI

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawców

Ernst Köhler (1799–1847)

- Temat z wariacjami

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Preludium i Fuga c-moll op. 35 nr 1

Sigfrid Karg Elert (1877–1933)

- Harmonie du soir op. 72 nr 1
- Clair de lune op. 72 nr 2

August Gottfried Ritter (1811–1885)

- Sonata e-moll op. 19

WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI (Polska) absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa organów prof. Juliana Gembalskiego oraz Wydział Teorii Muzyki). Studiował także muzykologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Od 1979 roku jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Jest profesorem oraz rektorem Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2001 roku w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego obronił z wyróżnieniem pracę doktorską o konstrukcji zabytkowych organów Górnego Śląska. Jako koncertujący organista występował poza Polską w Austrii, Czechach, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech.

Nagrał pięć płyt CD, w tym trzy na zabytkowych XIX-wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie.

Jest także kompozytorem utworów organowych, kameralnych, wokально-instrumentalnych. W tej dziedzinie dwukrotnie otrzymał wyróżnienia na konkursach kompozytorskich: w 1983 roku za Toccate na dwa fortepiany i w 1985 roku za Hymn na organy.

Jest jednym z inicjatorów i dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki odbywających się od 1991 roku. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

MICHAŁ
BOTOR

8.08.2019 g. 20.00

foto: archiwum wykonawcy

Nicolaus Bruhns (1665–1697)
• Preludium i fuga e-moll

Cesar Franck (1822–1890)
• Priere op. 20 nr 5

Michał Botor (*1997)
• Improwizacje

Charles Tournemire (1870–1939)
• Improvisation sur le „Te Deum”

MICHAŁ BOTOR (Polska) – organista i pianista, jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie organów dr hab. Witolda Zabornego. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich i organowych: I nagrody oraz nagrody publiczności w Szkolnym Konkursie Kompozytorskim „Taniec ludowy” (2008); I nagrody w I Edycji Konkursu Młodych Kompozytorów Miłojusic im. Janiny Garści (2009); II miejsca na Konkursie Organistów Archidiecezji Katowickiej w Katowicach (2017); I miejsca na VI Akademickim Konkursie Organowym im. Romualda Sroczyńskiego w Poznaniu (2018); był także dwukrotnie laureatem Międzynarodowego Konkursu Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych w Katowicach (2016 i 2019). Uczestniczył w kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez Thierry'ego Escaicha, Davida Titteringtona, Pietera van Dijka, Nigela Allcoata, Gerharda Gnanna, Józefa Serafina, Jarostawa Wróblewskiego i Krzysztofa Urbaniaka.

15.08.2019 g. 20.00

KARI VUOLA



foto: archiwum wykonawcy

CZWARTEK

César Franck (1822–1890)

- Fantazja C-dur (Six pièces nr 1, op. 16)
Poco lento – Allegretto cantando – Quasi lento – Adagio

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

- Laudatio Trinitatis per organo op. 39
cz. I – In nomine Patris (Andante)

Aulis Sallinen (*1935)

- Chaconne per organo op. 23

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Fantazja i Fuga g-moll BWV 542

KARI VUOLA (Finlandia) – absolwent Sibelius Academy w Helsinkach, gdzie w roku 2001 uzyskał stopień naukowy doktora sztuki. W latach 1998–2001 studiował pod kierunkiem prof. Ludgera Lohmanna. Koncertował m.in. w Austrii, Danii, Estonii, Polsce, Rosji, Szwecji, Szwajcarii i USA. W swoim repertuarze posiada dzieła wszystkie J. Brahmsa i M. Regera. Dokonał licznych prawykonania dzieł fińskich kompozytorów współczesnych – Olli Kortekangas, Jukka Linkola and Aulis Sallinen. Nagrywał dla fińskich, estońskich i tutejszych rozgłośni radiowych i telewizyjnych.

MARIO
PENZAR

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Partita nt. "Sei gegrüßet, Jesu gütig"

Dymitr Szostakowicz (1906–1975)

- Passacaglia

Flor Peeters (1903–1986)

- Toccata, fuga i hymn nt. "Ave maris stella"
- Concert Pièces

MARIO PENZAR (Chorwacja) ukończył Akademię Muzyczną w Zagrzebiu, a następnie kontynuował naukę w Wyższej Szkole Muzycznej w Wiedniu u A. Mitterhofera i na kursach mistrzowskich w Austrii, Belgii, Danii i Chorwacji (J. Ferrard, Ch. Dubois, L. Rogg, K. d'Hooghe). W 1989 roku zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Flora Peetersa w Belgii, po którym nastąpiło wiele innych nagród w jego kraju i za granicą. Grał w całej Europie, a także w Kuwejcie i Stanach Zjednoczonych, występując jako solista, z orkiestrami symfonicznymi i zespołami kameralnymi. Regularnie koncertuje na wielu festiwalach, takich jak Zagrzebskie Organy Katedralne, Letni Festiwal w Dubrowniku, Wieczory Muzyczne Osora, Wieczory Muzyczne w St. Donat, Wiener Orgelkonzerte, Orgeltage w Rheda / Hannover. Nagrywa audycje radiowe i telewizyjne, w tym serię dotyczącą organów historycznych. Jest jednym z założycieli zespołu muzyki dawnej Croatian Baroque Ensemble, z którym często występuje jako klawesynista. Pełni funkcję organisty tytularnego Vatroslav Lisinski Concert Hall. Jest profesorem klasy organów w Akademii Muzycznej w Zagrzebiu.

29.08.2019 g. 20.00



KAMIL
LIS

CZWARTEK

foto: archiwum wykonawcy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Toccata, Adagio i Fuga C–dur, BWV 564

Johannes Brahms (1833–1897)

- Preludium chorałowe i Fuga „O Traurigkeit, O Herzeleid”, WoO 7
- Preludium i Fuga g–moll, WoO 10

Ferenc Liszt (1811–1886)

- Preludium i Fuga nt. B–A–C–H

KAMIL LIS (Polska) ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu, gdzie obecnie jest doktorantem w klasie organów prof. Sławomira Kamińskiego, a także studiuje klawesyn. Kształcił się także w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu (prof. Pier Damiano Peretti). Jest laureatem konkursów organowych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Wilnie (2012), a także nagród na Ogólnopolskim Konkursie Organowym „Hindemith – Karg–Elerst – Reger” w Krakowie (2013), Międzynarodowym Konkursie Organowym w Katowicach (2014) oraz Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2017). Otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za osiągnięcia naukowe i artystyczne. Odyt praktykę na stanowisku organisty Katedry Świętego Piotra w Bolonii (Włochy). Brał udział w IV i VIII edycji Europejskiej Akademii Muzyki Dawnej w Vannes (Francja), a także Akademii Haendlowskiej we Wrocławiu oraz w Akademii Bachowskiej w Swidnicy, realizując partię basso continuo na organach i klawesynie pod batutą takich mistrzów jak Paul Goodwin oraz Robert Hollingworth. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych organistów takich jak Franz Danksagmüller, Gerhard Gnann, Paolo Crivellaro, Jarostaw Tuma, Martin Sander czy Martin Schmeding, a także klawesynistów takich jak Władysław Kłosiewicz, Skip Sempe czy Bertrand Cuiller. Prowadzi także ożywioną działalność jako kameralista współpracując dwa zespoły muzyki dawnej – Musica Graciana jako organista oraz Contro, gdzie jest klawesynistą. Jako solista i kameralista koncertuje w kraju i za granicą.

JOANNA
MARCINIAK

5.09.2014 g. 20.00

foto: archiwum wykonawcy

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

- III Sonata Organowa A–dur op. 65

Johannes Brahms (1833–1897)

Elf Choralvorspiele op. 122:

- nr 9 „Herzlich thut mich verlangen”,
- nr 8 „Es ist ein Ros' entsprungen”,
- nr 11 „O Welt, ich muss dich lassen”

Julius Reubke (1834–1858)

- Sonata c–moll (94. Psalm)

JOANNA MARCINIAK (Polska) jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. W lipcu 2014 roku ukończyła z wyróżnieniem Musikhochschule Lübeck w klasie organów prof. Franza Danksagmüllera.

Jest też absolwentką studiów magisterskich w klasie organów prof. Elżbiety Karolak i dr Jarosława Tarnawskiego oraz studiów licencjackich w klasie klawesynu prof. Marii Banaszekiewicz-Bryty w poznańskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w wielu konkursach organowych, zdobywając kilka nagród i wyróżnień, m.in. II miejsce na Konkursie Dawnej Polskiej Muzyki Organowej w Legnicy, wyróżnienie na II Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu oraz na I Międzyuczelnianym Konkursie Organowym na organach w stylu północnoniemieckiego i francuskiego baroku w Katowicach, I miejsce na konkursie organizowanym w ramach XXXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Giziyczk. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Michaela Radulescu, Gerharda Gnanna, Bine Bryndorf, Oliviera Latry, Zsigmonda Szathmary, Martina Schmedinga. Regularnie koncertuje solowo oraz kameralnie. Uczy też gry w poznańskich szkołach muzycznych.

ALTSTADT-ORGELKONZERTE

Altstadt-Organkonzerte bilden eine Reihe von Organkonzerten in der Pfarrbasilika, einem der schönsten Denkmäler der Barock-Architektur in Polen. Dieses Festival findet seit mehr als 25 Jahren im Sommer statt und besteht aus 10 Konzerten. Eingeladen werden berühmte und in der Musikwelt anerkannte Künstler, Professoren der Musikhochschulen aus ganzen Europa, sowie Künstler der jüngeren Generation – Preisträger der internationalen Organwettbewerbe. Die Musiker präsentieren ihre Kunst auf einem sehr wertvollen Instrument, das von dem sächsischen Organbauer Friedrich Ladegast (1876) hergestellt wurde.

Matthias Maierhofer (Österreich / Deutschland) Österreichischer Organist, Gewinner renommierter Organwettbewerbe in Arnstadt, Nürnberg, Nimwegen und Vilnius. Er trat unter anderen in Europa, Südkorea und den USA auf in den Konzertsälen der Birmingham Symphony Hall in der Izumi Hall Osaka. Er ist Professor für Orgelspiele an der Musikhochschule Freiburg, der University of Texas in Austin (USA) und dem Titularorganisten Freiburger Münster.

Martina Apitz (Deutschland) – Leiterin der Abteilung Kirchenmusik in der Kirche St. James in Köthen, der Stadt von J.S.Bach. Der Interpret von Bachs Werken, Dirigent und Animator künstlerischer Projekte, enthält zahlreiche CD-Aufnahmen aus Musik des Barock und der Romantik. **Manfred Apitz** (Deutschland) – Geiger, Pädagoge des Konservatoriums in Köthen, Kammermusiker, Autor der künstlerischer Projekte im Zusammenhang mit der Ladegast-Organ in Köthen.

Mario Penzar (Kroatien) – Er hat in Zagreb und Wien studiert. Preisträger des ersten Preises beim Internationalen Organwettbewerb Flor Peeters in Belgien. Schwerpunkt – historische Aufführung der Musik, er ist einer der Gründer der ehemaligen kroatischen Barockmusik Ensemble, mit der er häufig als Cembalist auftritt. Er spielt auf Orgelfestivals in Europa, Kuwait und USA. Er leitet die Orgelklasse der Musikakademie in Zagreb.

Kari Vuola (Finnland) – Er hat die Sibelius-Akademie in Helsinki abgeschlossen, an der er 2001 promovierte. In den Jahren 1998–2001 studierte er unter der Leitung von Prof. Dr. Ludger Lohmann. Er führte unter anderem in Österreich, Dänemark, Estland, Polen, Russland, Schweden, der Schweiz und den USA. Sein Repertoire umfasst das Gesamtwerk von J. Brahms und M.Reger. Er hat zahlreiche Uraufführungen von Werken finnischer Komponisten der Gegenwart gemacht.

Pelageya Kostina (Russland) – Wurde in Novosibirsk geboren, als 8 jähriges „Wunderkind“ begann sie ihre Ausbildung im Orgelspiel. Im Jahr 2018 absolvierte Musikcollege beim Staatlichen Novosibirsk Glinka-Konservatorim. Zurzeit – Studentin des Akademischen Musikcolleges beim Moskauer Tschaikowski-Konservatorium. Preisträgerin Organwettbewerbe fuer jungen Organisten in St. Petersburg (2014), Moskau (2017, 2019). Teilnehmerin internationaler Orgelfestivals.

Waldemar Krawiec (Polen) – Absolvent der Musikakademie in Katowice (Klasse von Prof. Julian Gembalski), Teilnehmer von nationalen und ausländischen Meisterkursen, Orgelwettbewerb, Pädagoge, Mitglied der Diözesan-Orgelsammelkommission (Diözese von Gliwice) und Redaktionsausschuss des Opole Chorus. Der Urheber und künstlerische Leiter des Internationalen Orgelfestivals in Zabrze. Fr. Antoni Chlondowski, Forscher und Förderer der Orgelmusik schlesischer Komponisten. 2013/2014 – Auftragnehmer von 30 Konzerten für Wohltätigkeitsorgeln, durch die Gelder für den Kauf und Transfer von Orgeln für eine der russischen Gemeinden gesammelt wurden. Mitbegründer der "Organo Pleno" Foundation.

Kamil Lis (Polen) – Er absolvierte sein Diplom in der Orgelklasse an der Hochschule für Musik in Poznań, wo er seine Doktorarbeit fortsetzt. Er studierte auch an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. 2015 absolvierte er ein Praktikum als Organist am Heiligen Peter in Bologna. Preisträger der bundesweiten und internationalen Orgelwettbewerben, einschließlich in Krakau, Katowice, Posen und Vilnius. Er tritt als Solist und Kammermusiker in Polen und im Ausland auf.

Gewinner des 6. Akademischen Orgelwettbewerbs in Poznań – **Michał Botor (Polen)** – Student an der Musikakademie in Katowice in der Orgelklasse von dr. hab. Witold Zaborny. Gewinner von Studentenpreisen im Bereich Orgelspiel und Komposition – erster Preis und Publikumspreis beim Wettbewerb der Composer School Composers 'Dance of the People' für das Komponieren des Klavierstücks 'Oberek'.

Władysław Szymański (Polen) – Organist, Musikwissenschaftler, Rektor der Musikakademie in Katowice, Organist der Basilika St. Wojciech in Mikotów. Er ist Mitglied der Erzdiözesankommission für Kirchenmusik in Katowice und trat als Konzertorganisator außerhalb von Polen in Österreich, Tschechien, Belgien, Dänemark, Finnland, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Norwegen, der Slowakei, der Schweiz, Schweden und Italien auf. Er nahm für Radio und Fernsehen auf. Er nahm drei CDs auf der historischen Orgel des 19. Jahrhunderts der Basilika St. Wojciech in Mikotów. Er ist Autor von Veröffentlichungen über Orgel- und Orgelmusik und ist auch Komponist (Orgel-, Kammer- und Vokalwerke).

Joanna Marciniak (Polen) – Sie absolvierte ihr Masterstudium in Orgelklasse an der Musikakademie in Poznań, wo sie ihre Doktorarbeit verteidigte. Sie studierte auch an der Hochschule für Musik in Lübeck. Sie ist Preisträgerin von landesweiten und internationalen Orgelwettbewerben, darunter in Katowice, Białystok, Poznań. Er tritt als Solist und Kammermusiker in Polen und im Ausland auf.

foto: Wojtek Wójcik

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy,
św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa
FARA POZNAŃSKA – BAZYLIKA KOLEGIACKA

www.fara.archpoznan.pl



NASZ KLUB



GŁOS
WIELKOPOLSKI

drukarnia
MACIASZCZYK

seifertfotografia.pl

POZnań*

dofinansowano ze środków Miasta Poznania